

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирка
«Детская художественная школа №1»

**Методическая разработка
для занятий по композиции
в первом классе детской художественной школы**

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Автор-составитель: преподаватель
Шульц И.Р.

НОВОСИБИРСК, 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Психолого-педагогические особенности освоения выразительных средств графической композиции в детской художественной школе.....	5
1.1. Возрастные особенности ознакомления с выразительными средствами графической композиции.....	5
1.2. Педагогические условия проведения занятий по графической композиции	7
Глава 2. Методическая последовательность освоения выразительных средств графической композиции в детской художественной школе.....	11
2.1. Формат. Осознанный выбор формата в зависимости от объекта изображения и сюжета.....	12
2.2. Линия.....	12
2.3. Штрих.....	13
2.4. Пятно (Силуэт).....	13
2.5. Декоративная трактовка формы. Орнаментальность в графике.....	14
2.6. Фактура.....	15
2.7. Световоздушная перспектива	15
2.8. Рельеф.....	16
Заключение.....	18
Библиографический список.....	20
Приложение.....	22

Введение

Данная методическая разработка с прилагающимся наглядным пособием предназначена для использования на занятиях 1 класса ДХШ №1.

В художественной школе используется академическая система обучения изобразительному искусству. Академическая система обучения – это систематизированная методика обучения изобразительному искусству, основанная на всестороннем изучении реальных форм природы и законов восприятия всех видимых явлений жизни. Системность обучения заключается в логичности постановки задач, в их последовательном усложнении, в предметной взаимосвязи.

В ДХШ №1 предмет «Станковая композиция» разделён на два курса:

1. Станковая живописная композиция,
2. Станковая графическая композиция.

Предлагаемая методическая разработка предназначена для использования на занятиях по станковой графической композиции.

Целью данного предмета в 1 классе является изучение основных выразительных средств графической композиции.

Во время ведения данного предмета был отмечен ряд проблем, связанный с подбором иллюстративного материала, который должен сопровождать устное объяснение преподавателя и вытекающие из этого проблемы усвоения обучающимися учебного материала.

Актуальность создания данной методической разработки состоит в том, что вопросы, связанные с выразительными средствами графической композиции, конечно, освещались (и не раз) в учебной литературе для студентов художественных высших и средне-специальных учебных заведений разного профиля. Например в таких учебниках как «Чёрно-белая графика» Н.П. Бесчастнова, «Графика пейзажа» и «Портретная графика» того же автора. Но практически не встречается литература, где данная тема бы рассматривалась применительно к программе детских художественных школ,

а потребность в изучении выразительных средств графической композиции в ДХШ, конечно же, есть.

Выразительные средства композиции – очень обширная тема, которая оттачивается на протяжении всего обучения в ДХШ. В 1-ом же классе осваиваются базовые понятия, основы наиболее важных выразительных средств. В этот период обучающиеся должны наиболее ясно и четко представлять себе цель конкретного задания, учиться предвидеть заранее предполагаемый результат. Без иллюстративного материала, сопровождающего объяснения преподавателя и представляющего конкретные примеры того или иного выразительного средства, у обучающихся не формируется так называемый зрительный опыт, не накапливаются базовые представления о возможностях графики как вида искусства.

В качестве иллюстративного материала в данной методической разработке представлены примеры графических работ художников-классиков.

Цели и задачи методической разработки

Цель: выбор, обобщение и изложение учебного материала по выразительным средствам графической композиции с иллюстрирующим наглядным пособием.

Задача:

Создать наглядное пособие, сопровождающее устное объяснение преподавателя для знакомства с различными выразительными средствами графической композиции.