

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская художественная школа № 1»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета
протокол № 1 от 24.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ №1
города Новосибирска




М. В. Кожухова



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Срок обучения 5 лет

возраст учащихся 10-17 лет

НОВОСИБИРСК
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	5
График образовательного процесса.....	9
Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	10
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусств «Живопись».....	16
Список литературы	24

Пояснительная записка

МБУДО «Детская художественная школа № 1» города Новосибирска с 2015 года реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа).

Программа полностью опирается и соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа МБУДО ДХШ № 1 учитывает все нормативы, закрепленные в следующих документах:

– Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №156.

В первый класс по Программе принимаются дети 10 – 12 лет успешно сдавшие вступительные экзамены. Установленные МБУДО ДХШ № 1 экзамены по рисунку и композиции станковой позволяют определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Целью Программы МБУДО ДХШ № 1 является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения Программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа МБУДО ДХШ № 1 ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей данного возраста составляет 5 лет.

Срок освоения Программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

По предметным областям учебный план Программы предусматривает предметные области с обязательной и вариативной частью. К обязательной части относятся следующие предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы по искусству, история искусств, пленэр. К вариативной части относятся предметы: цветоведение, скульптура. Также Программа имеет разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

При реализации Программы общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, а итоговая аттестация - за пределами аудиторных учебных занятий.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторной работой в МБУДО ДХШ № 1 являются домашние задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях школьного и городского уровней.

При реализации Программы продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В июне месяце проводится одна неделя пленэрных занятий. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

Начало учебного года в МБУДО ДХШ № 1 - с 01 сентября, окончание – 31 августа. Занятия с обучающимися проводятся 3 раза в неделю 2 раза по 4 урока, 1 раз по 5 уроков в день по расписанию.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия с количеством обучающихся 11-15 человек. Форма организации учебного занятия – урок, продолжительностью 45 минут.

Обучающиеся в МБУДО ДХШ № 1 по Программе обеспечиваются доступом к библиотечному фонду и сети Интернет во время самостоятельной работы.

Библиотечный фонд МБУДО ДХШ № 1 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение Программы МБУДО ДХШ № 1 по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение. В случае ускоренного обучения обучающийся может пройти обучение 4 и 5 класса экстерном за один год. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

После успешного освоения Программы по результатам промежуточных и итоговой аттестаций, определяющих качество освоения программы, выдается свидетельство об окончании установленного МБУДО ДХШ №1 образца.

Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительного искусства «Живопись».

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знаний, умений и навыков на основе усвоения теории цвета;
- знаний правил применения цвета в прикладной композиции;
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка, живописи, скульптуры, цветоведения;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с пластическими материалами и инструментами,
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

В области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

В области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Цветоведение:

знание понятий «основные и дополнительные цвета», «хроматические и ахроматические цвета», «теплые и холодные цвета»;

знаний правил гармонического сочетания и смешения цветов;

умение применять цвет в прикладной композиции;

навыки использования технических приемов работы красками;

навыки использования линии, пятна, мазка.

Скульптура:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
НА 2018-2019 учебный год.
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

	СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ				
Понедельник		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	13	20	26
Вторник		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	14	21	27
Среда		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	15	22	28
Четверг		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	16	22	29
Пятница		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	17	23	30
Суббота	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	18	24	
Воскресенье	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	19	25	

	ДЕКАБРЬ					ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ				
Понедельник		3	10	17	24	31	7	14	21	28		4	11	18	25
Вторник		4	11	18	25	1	8	15	22	29		5	12	19	26
Среда		5	12	19	26	2	9	16	23	30		6	13	20	27
Четверг		6	13	20	27	3	10	17	24	31		7	14	21	28
Пятница		7	14	21	28	4	11	18	25		1	8	15	22	
Суббота	1	8	15	22	29	5	12	19	26		2	9	16	23	
Воскресенье	2	9	16	23	30	6	13	20	27		3	10	17	24	

	МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ				
Понедельник		4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27
Вторник		5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28
Среда		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29
Четверг		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30
Пятница	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31
Суббота	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25	
Воскресенье	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26	

	ИЮНЬ				
Понедельник		3	10	17	24
Вторник		4	11	18	25
Среда		5	12	19	26
Четверг		6	13	20	27
Пятница		7	14	21	28
Суббота	1	8	15	22	29
Воскресенье	2	9	16	23	30

ОБОЗНАЧЕНИЯ:

	Выходные, праздничные дни		Зачеты		Пленэрная практика
	Вступительные экзамены, выпускной вечер		Экзамены		Консультации

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной области изобразительного искусства «Живопись».

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся разработаны на основании Федеральных государственных требований и отражены в локальном акте МБУДО ДХШ №1 (протокол № 1 от 24.03.2016 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости на занятиях используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация МБУДО ДХШ №1 определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

контрольный урок

зачеты

(контрольные уроки, дифференцированные предварительные просмотры);

экзамены

(итоговые дифференцированные просмотры);

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам (групповая форма обучения). Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок.

Зачеты проводятся в течение года и предполагают публичный показ (предварительный просмотр работ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Комиссию возглавляет директор МБУДО ДХШ №1. В состав комиссии входят все преподаватели просматриваемых групп обучающихся и заместитель директора. Оценка зачета осуществляется коллегиально.

Экзамены в виде итоговых просмотров (в конце года) проводятся по полугодиям учебного года (конец декабря, конец апреля – май) с показом полной учебной программы, соответствующей году обучения. Итоговые просмотры (выставки) дифференцированные; результаты методического обсуждения заносятся в ведомость учета итоговых просмотров и в классный журнал группы. Итоговые просмотры организованы в форме выставок, в присутствии комиссии.

Годовая оценка выставляется на основании:

полугодовых (четвертных) оценок;

оценки на итоговом экзамене в конце года;
совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ДХШ № 1.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам Программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые МБУДО ДХШ № 1, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по Программе.

Вид аттестации	Предметы	Период проведения аттестации	Форма аттестации	Классы
Промежуточная аттестация	Рисунок	В конце 1 и 3 четверти и 1 полугодия каждого года обучения	Зачет (предварительный просмотр)	1 - 5 класс
	Живопись			
	Композиция станковая	В конце каждого года обучения	Экзамен (итоговый дифференцированный просмотр)	
	Беседы об искусстве	По окончанию полугодий	Зачет (контрольный урок дифференцированный)	1 класс
	История изобразительного искусства	По окончанию полугодий	Зачет (контрольный урок)	2 – 5 класс
	Цветоведение	По окончанию 1 полугодия	Зачет (предварительный просмотр)	1-2 класс
		По окончанию 2 полугодия	Экзамен (итоговый просмотр)	
Скульптура	По окончанию 1 полугодия каждого года	Зачет (предварительный просмотр)	1-5 класс	

	Скульптура	По окончании 2 полугодия каждого года	Экзамен (итоговый просмотр)	
	Пленэр	В июне каждого учебного года	Зачет (дифференцированный просмотр)	1- 3 класс
Итоговая аттестация	Композиция станковая	В конце обучения	Выпускной экзамен	5 класс
	История изобразительного искусства			5 класс

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами по утвержденным директором МБУДО ДХШ № 1 графикам (расписанию). Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) композиция станковая;
- 2) история изобразительного искусства.

Экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценивания. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в документе об образовании. Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом отметок промежуточных аттестаций последнего года обучения учащегося и итоговой аттестации.

При неудовлетворительной отметке, получаемой обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Если экзаменационная отметка ниже годовой, то вопрос об итоговой отметке данного учащегося выносится на рассмотрение Педагогического совета.

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждает директор МБУДО ДХШ № 1. Председателем комиссии могут быть директор МБУДО ДХШ № 1 или его заместитель. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него МБУДО ДХШ № 1.

Отметка по итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость и в журнал преподавателя.

В отдельных случаях, с разрешения директора МБУДО ДХШ № 1 и на основании решения Педагогического совета, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи переводных и выпускных экзаменов.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую

аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения итоговой аттестации по Программе.

Критерии оценок промежуточной аттестации

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Ученик выполняет 50 % задач и делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 «неудовлетворительно»	Выполнено 25% работ. Работы не закончены, в них выявляются грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

Оценка	Критерии
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - Легко ориентируется в изученном материале. - Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. - Высказывает и обосновывает свою точку зрения. - Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. - Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. - Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

<p>4 «хорошо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Легко ориентируется в изученном материале. - Проявляет самостоятельность суждений. - Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. - Выполнены практические работы не совсем удачно. - При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. - Ответ носит в основном репродуктивный характер. - Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. - Записи в тетради ведутся небрежно
<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Затрудняется раскрыть основной вопрос, путается в изученном материале. - Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. - Записи в тетради ведутся небрежно

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету Композиция станковая.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Оценка	Критерии
---------------	-----------------

<p>5 «отлично»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом к ее раскрытию; - целесообразно выбран формат композиции; <ul style="list-style-type: none"> ⌘ правильно использованы все законы композиционного расположения объектов в листе, гармоничного соотношения частей композиции; - четко прочитывается композиционный центр; - правильно использованы законы линейной и воздушной перспектив; <ul style="list-style-type: none"> ⌘ последовательно, грамотно и аккуратно выполнено построение архитектурных, природных объектов, предметов, фигуры человека или животных; - просматривается образное и живописно-пластическое решение композиции; - в работе выбран определенный колорит; - правильно переданы тональные отношения между объектами композиции и тональные отношения световоздушной среды; - грамотно переданы сложные светотеневые отношения; - использованы сложные цветовые гармонии; - свободно передан объем предметов, плановость световоздушной среды; - свободно показана передача материальности различных предметов и объектов композиции; - передана цельность и законченность в работе;
<p>4 «хорошо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основная идея композиции раскрыта в работе; <ul style="list-style-type: none"> ⌘ в композиции просматривается некоторая неточность в компоновке; - просматриваются небольшие недочеты линейной или воздушной перспектив; - в работе имеются незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений; - имеются недочеты в построении отдельных объектов композиции; - в композиции не достигнут нужный уровень цельности, законченности.
<p>3 «удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основная идея композиции выражена нечетко; - имеются грубые ошибки в построении композиции; <ul style="list-style-type: none"> ⌘ видны ошибки использования законов перспективы; - нечетко просматривается образное и живописно-пластическое решение композиции; <ul style="list-style-type: none"> ⌘ допущены ошибки в тональном решении композиции; ⌘ однообразно использованы живописные приемы для решения разных задач; ⌘ незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - выполнено 50% работы; - идея композиции не раскрыта; - допущены грубые ошибки в построении композиции; - нарушены законы перспективы, тонального и цветового единства композиции; - присутствует небрежность в работе.
----------------------------	--

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДХШ № 1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО ДХШ № 1 на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой МБУДО ДХШ № 1, и отражается в общем плане работы учреждения на год в соответствующих разделах.

Цель программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- Создание комфортной развивающую образовательную среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающихся.

Задачи программы

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч и др.).
2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений сферы культуры и искусства города Новосибирска и других городов;
3. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в сфере изобразительного искусства и образования;
4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

5. Организовывать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей МБУДО ДХШ № 1 и родителей (законных представителей) обучающихся.

6. Обеспечивать Программу учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

7. Организовывать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта МБУДО ДХШ № 1 через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях городского, межрегионального и всероссийского уровней (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства, творческие отчеты, форумы).

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся и преподавателей.

Формы творческой, методической культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками
- посещение выставочных залов, музеев
- участие в выездных пленэрах,
- участие в выездной музейной практике,
- участие в праздничных и юбилейных мероприятиях МБУДО ДХШ № 1 и города Новосибирска,
- организация акций по улучшению городской среды,
- благотворительные акции,
- печать календарей, буклетов.

Для преподавателей:

- активное участие в жизни педагогического и методического советов МБУДО ДХШ №1 (создание, обсуждение и защита методических и наглядных пособий, работа над усовершенствованием образовательных программ, подготовка школы к творческим мероприятиям и выставкам);
- периодическое повышение квалификации преподавателей посредством обучения на специализированных курсах с получением удостоверения государственного образца;
- сотрудничество с другими ДШИ и ДХШ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляции педагогического опыта на форумах разного уровня;
- ретрансляции педагогического опыта на интернет-форумах;
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства;

- участие творческих работ преподавателей в художественных конкурсах и выставках городского, регионального и всероссийского уровней,
- сотрудничество с печатными издательствами;

Ожидаемые результаты деятельности:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДХШ №1 за период 2017-2018 учебный год.

№	Мероприятия	Время проведения	Место проведения, ответственные по проведению
Методическая работа			
1.	Утверждение плана работы МБУДО ДХШ № 1 работы на предстоящий учебный год.	Конец августа	Заседание педагогического и методического советов МБУДО ДХШ №1; старший методист МБУДО ДХШ №1, председатель педсовета.
2.	Участие в областных педагогических чтениях, пленарное заседание, секция преподавателей изобразительного искусства.	Конец августа	НГХУ г. Новосибирска
3.	Заседание методического совета: защита методических разработок, программ преподавателей, подготовка к аттестации, защита на должность преподавателя.	Конец августа	Заседание педагогического и методического советов МБУДО ДХШ №1; старший методист МБУДО ДХШ №1, председатель педсовета.
4.	Методическая секция МБУДО ДХШ № 1: особенности участия школы в выставках или конкурсах. (в 2017 году - «Особенности участия в Открытом конкурсе работ учащихся ДХШ и ДШИ «Профессиональная перспектива» г. Томск»)	Сентябрь	Заседание методического совета МБУДО ДХШ №1; старший методист.
5.	Участие в областных и городских педагогических конференциях, секциях преподавателей изобразительного искусства.	Конец сентября-октябрь	ССУЗы и ВУЗы, учреждения культуры, ДХШ и ДШИ города Новосибирска

7.	Методическая секция МБУДО ДХШ № 1: особенности участия школы в выставках или конкурсах. (в 2017 году - «Особенности участия в Областном конкурсе декоративно-прикладного искусства для детей и юношества «Осенняя мозаика» (на базе НОККИиИ)»)	Октябрь	Заседание методического совета МБУДО ДХШ №1; старший методист, преподаватель МБУДО ДХШ №1.
9.	Заседание методического совета: защита методических разработок, программ преподавателей, подготовка к аттестации, защита на должность преподавателя (в 2017г. - Защита методической разработки в области предмета «Скульптура», подготовка к аттестации 4 преподавателей)	Ноябрь	Заседание педагогического и методического советов МБУДО ДХШ №1; старший методист МБУДО ДХШ №1, председатель педсовета, преподаватель.
10.	Планирование или проведение Методической городской конференции для преподавателей ДХШ и ДШИ (в 2016 году проведена конференция, 2018 году планируется проведение конференции)	Ноябрь	Администрация МБУДО ДХШ №1, методический совет МБУДО ДХШ №1, преподаватели.
11.	Методическая секция МБУДО ДХШ № 1: особенности участия школы в выставках или конкурсах. (в 2017 г. - в Региональном конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Таланты Сибири», и в городском детском художественном конкурсе «Чудеса под Новый год»)	Декабрь	Заседание методического совета МБУДО ДХШ №1; старший методист, преподаватель МБУДО ДХШ №1.
12.	Заседание методического совета: защита методических разработок, программ преподавателей, подготовка к аттестации, защита на должность преподавателя.	Январь	Заседание педагогического и методического советов МБУДО ДХШ №1; старший методист МБУДО ДХШ №1, председатель педсовета.
	Ретрансляция педагогического опыта (на Сайте NUMI.RU- опубликована статья преподавателя «Особенности мезенской росписи)	Январь	Интернет – ресурс, преподаватель
14.	Методическая секция МБУДО ДХШ № 1: особенности участия школы в выставках или конкурсах. (в 2018 г. - «Особенности участия в отборочном этапе (на базе НГХУ) для участия в XVII Молодежных дельфийских играх России», в Межрегиональном конкурсе детского изобразительного творчества «Здоровые города России» (г. Череповец))	Февраль	Заседание методического совета МБУДО ДХШ №1; старший методист, преподаватели МБУДО ДХШ №1.

15.	Участие в областных и городских педагогических конференциях, секциях преподавателей изобразительного искусства (в 2018г. - Участие в городской педагогической конференции на базе МБУДО ДШИ №4 с докладом «Рука - универсальный трафарет», в конференции преподавателей детских художественных школ и школ искусств «Развитие композиционного мышления в системе среднего профессионального образования и детских школ искусств»)	Март	ССУЗы и ВУЗы, учреждения культуры, ДХШ и ДШИ города Новосибирска - МБУДО ДШИ № 4
16.	Заседание методического совета: защита методических разработок, программ преподавателей, подготовка к аттестации, защита на должность преподавателя (в 2018 г. - подготовка к аттестации 4 преподавателей)	Март	Заседание педагогического и методического советов МБУДО ДХШ №1; старший методист МБУДО ДХШ №1, председатель педсовета.
17.	Участие в областных и городских педагогических конференциях, секция преподавателей изобразительного искусства (в 2018г. - Участие в региональном семинаре для руководителей студий, кружков, любительских коллективов, методичстов и мастеров ДПИ, педагогов доп. Образования «Лоскутное шитье»)	Март	ССУЗы и ВУЗы, учреждения культуры, ДХШ и ДШИ города Новосибирска
18.	Методическая секция МБУДО ДХШ № 1: особенности участия школы в выставках или конкурсах. (в 2018г. - в IV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Вологда», в Открытом городском экологическом конкурсе юных художников-анималистов «Планета диких животных», в XII областной олимпиаде юных художников «Хрусталик»)	Апрель	Заседание методического совета МБУДО ДХШ №1; старший методист, преподаватели ДХШ №1.
19.	Заседание методического совета: защита методических разработок, программ преподавателей, подготовка к аттестации, защита на должность преподавателя. (в 2018 г. - защита авторской программы, подготовка к аттестации 4 преподавателей, защита 1 преподавателя на должность)	Июнь	Заседание педагогического и методического советов МБУДО ДХШ №1; старший методист МБУДО ДХШ №1, председатель педсовета.

Культурно-просветительская деятельность

Мероприятия регионального, областного, городского уровней

1.	Выставочная деятельность -Выставка регионального Открытого конкурса работ учащихся ДХШ и ДШИ «Профессиональная перспектива»	Август-сентябрь	ДХШ №1 г. Томска
2	Участие обучающихся в олимпиадах художественной направленности области и города (VII Областной конкурс декоративно-прикладного искусства для детей и юношества «Осенняя мозаика»)	Октябрь-ноябрь	ВУЗы г. Новосибирска (НОККИИ)
	Выставочная деятельность в городской библиотеке им. Фурманова (для учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Читаем и рисуем...» посвященный различным датам писателей или значимых событий истории России)	Ноябрь, январь, март, апрель	Библиотека им. Д.А. Фурманова г. Новосибирска
3.	Выставочная деятельность- Выставка в Новосибирском Доме ветеранов	Декабрь	Новосибирский Дом ветеранов, выставочный зал
4.	Выставочная деятельность- Выставка в Новосибирском государственном цирке.	Декабрь	Новосибирский государственный цирк, холл
5.	Участие в выставке снежной скульптуры областного и городского уровней (ежегодно-ХVIII Сибирский фестиваль снежной скульптуры, VIII Рождественский фестиваль снежной скульптуры)	Январь	Прихрамовая территория Храма в честь иконы Божией Матери «Казанская» при поддержке Администрации рабочего поселка Краснообск, Первомайский сквер г. Новосибирска
6.	Выставочная деятельность - выставка работ учащихся «Навстречу весне»	Февраль	Администрация Центрального округа
7.	Выставочная деятельность - выставка работ учащихся в Новосибирском краеведческом музее.	Март	Филиалы НГКМ
8.	Участие обучающихся в олимпиадах художественной направленности области и города (XII областная олимпиада юных художников «Хрусталик», каникулярная олимпиада школьников, НГУАДИ, профильная олимпиада по изобразительному искусству, Сибирская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектурно-дизайнерское творчество»)	Ноябрь, Март	ВУЗы города Новосибирска (НГХУ, НОККИИ, ИИ НГПУ, НГУАДИ)
9.	Выставочная деятельность- Выставка в Новосибирском областном театре кукол	Апрель	НОТЕК, выставочный зал, холл
10.	Благотворительная акция - печать памятного календаря ко Дню Победы в Великой Отечественной Войне	Апрель	НРОО клуб «УАЗ – Патриот»)
11	Выставочная деятельность - 28 областная детская художественная выставка, посвященной 200-летию со дня рождения И.К. Айвазовского	Май	НГХУ города Новосибирска

12	Выставочная деятельность - Виртуальный художественный музей – «Детская галерея талантов» к 125-летию города Новосибирска	Май	ГЦИИ
13.	Акция улучшения городского пространства «Цветной город» - роспись стен заброшенных участков городских скверов (при наличии организатора)	Июнь	«Штолле»- пироговая, сквер в центре города Новосибирска.
14.	Выставка Областного конкурса детского рисунка, посвященного 125-летию г. Новосибирска и Победе в Великой отечественной войне 1941-1945 гг., 15-летию ОАО «Российские железные дороги», 125-летию города Новосибирска, 20-летию АО «Экспресс-пригород»	Май-июнь	Холл пригородного вокзала АО «Экспресс-пригород», куратор выставочной деятельности АО «Экспресс-пригород»
Мероприятия международного и всероссийского уровней			
1.	Участие в отборочном этапе XVII Молодежных дельфийских играх России.	Ноябрь	на базе НГХУ
2.	Участие в выставке 3 Всероссийского конкурса детского рисунка «Космические дороги»	Декабрь	г. Калуга
3.	Участие в выставке 22 Международная выставка-конкурс детского и юношеского творчества «Рождественская -2018»	Январь	г. Тобольск
4.	Участие в выставке Всероссийский конкурс детского изобразительного творчества «Здоровые города России» с международным участием	Февраль	г. Череповец
5	Участие в межрегиональной выставке «Красный проспект»	Март	НГХМ г. Новосибирск
6.	4 международный фестиваль «Открытые страницы»	Апрель	г. Вологда
7.	Участие в Межрегиональной традиционной выставке детского художественного творчества «Весенняя радуга XX», под девизом «Воспевая творчество, добро и красоту!»	Май	г. Ишим
Выставочная деятельность МБУДО ДХШ № 1			
1.	Выставка работ обучающихся МБУДО ДХШ №1: «Итоги учебного года»	Сентябрь	Внешняя галерея МБУДО ДХШ №1
2.	Выставка участников и лауреатов художественных конкурсов	Октябрь	В выставочном зале МБУДО ДХШ №1
3.	Выставка работ учащихся платного отделения (живопись, композиции, декоративная графика).	Декабрь-Май	Кабинеты МБУДО ДХШ №1
4.	Выставка работ стипендиатов (в 2018 стипендиаты - Питиримова Анастасия, Дробышева Анна)	Февраль	В выставочном зале МБУДО ДХШ №1
5.	Методическая выставка работ учащихся старших классов (живопись, рисунок, композиция)	Февраль	В выставочном зале МБУДО ДХШ №1

6.	Выставка работ декоративно-прикладного творчества учащихся (роспись, скульптура, береста, декоративный пейзаж)	Март-май	В выставочном зале МБУДО ДХШ №1
7.	Выставка работ преподавателей МБУДО ДХШ № 1	Март - июнь	В выставочном зале МБУДО ДХШ №1
8.	Выставка живописи доцента Кафедры ИИ НГПУ, доцента ВАК кафедры живописи, члена союза художников России Тимошенко А.Н. (май-июнь 2018)	Май-июнь	В выставочном зале МБУДО ДХШ №1
Профориентационная работа МБУДО ДХШ № 1			
1.	Посещение ССУЗов и ВУЗов художественной направленности во время дней открытых дверей	Сентябрь-ноябрь	НГХУ, НОККИИ, ИИ НГПУ, НГАХА
2.	Посещение выставок дипломных работ студентов НГХУ и ИИ НГПУ	в течение учебного года	НГХУ, ИИ НГПУ
3.	Посещение выставок постоянной экспозиции и выставок городского и межрегионального уровней в художественном музее г. Новосибирска. (посещение межрегиональной выставки «Красный проспект»)	в течение учебного года	НГХМ г. Новосибирска
	Посещение выставок привозных экспозиции НГХМ (в 2018 г. - экспозиции Третьяковской галереи)	в течение учебного года, июнь	НГХМ г. Новосибирска
4.	Встречи с художниками или писателями (в 2018 г. – Встреча с женой писателя Ю. Магалифа)	в течение учебного года, март	Новосибирская библиотека им. Фурманова, мастерские художников, НГЦИИ
5.	Посещение концертов и выставок к праздничным и юбилейным датам города, открытия персональных выставок художников, мастер-классов художников и мастеров ДПИ.	Декабрь, январь, март, май, июнь	Концертные залы г. Новосибирска, на базе ДШИ, ССУЗов Новосибирска, ИИ НГПУ или НГЦИИ
6.	Участие в открытии юбилейных выставок МБУДО ДХШ № 1 или персональных выставок преподавателей. (в 2016 г. - юбилейной выставки ДХШ №1, в 2018 г. - посещение открытия выставки «Красный проспект» и старшего методиста школы)	Ноябрь-декабрь	Выставочные залы ИИ НГПУ или НГЦИИ
7.	Проведение педагогической практики студентов ИИ НГПУ	Ноябрь, февраль	МБУДО ДХШ № 1
8.	Развлекательная викторина «Битва художников»	Май	МБУДО ДХШ №1
9.	Посещение юношеской библиотеки	Июнь	Юношеская библиотека НГХМ
10.	Участие в Флеш-мобах (в 2018- посвященный чемпионату России по футболу)	Июнь	Площадь Ленина г. Новосибирска
11.	Выездные пленэры и музейные практики	Июнь-июль, Сентябрь-Ноябрь	Европейские и Скандинавские страны, г. Алма-Аты (Казахстан), г. Санкт-Петербург, г. Тобольск, Новосибирская область

Список литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
3. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
4. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М., 1974
6. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.- М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
8. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.

9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
11. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие.- М.: Владос, 2004
12. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
13. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге.- М., Книга, 1990
14. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
15. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
16. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
17. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
18. Ватагин В. Изображение животных.- М., 1957
19. Вейль Герман. Симметрия. - М., 1968
20. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
21. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
22. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
23. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
24. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб: СОЮЗ, 1997
26. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств.- М., 2004
27. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
28. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961
29. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных

отделений ДШИ. М., 2008

30. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
31. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М., Искусство, 1986
32. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
33. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
34. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
35. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
36. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. *Шпикаловой Т.ЯМ* ., 1996
37. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
38. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
39. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
40. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
41. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
42. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
43. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
44. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.- М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
45. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
46. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995

47. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
48. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
49. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
50. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
51. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
52. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
53. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
54. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
55. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
56. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
57. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
58. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
59. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
60. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
61. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
62. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
63. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/

- авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
64. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
65. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М., 1981
66. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
67. Психология цвета. - Сб. пер. с англ.- М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
68. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. - М: Просвещение, 1975
69. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
70. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985
71. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
72. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
73. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
74. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
75. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
76. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
77. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
78. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1975
79. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
80. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

- преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
81. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
82. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
83. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
84. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
85. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
86. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.- М., 1986
87. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
88. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
89. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
90. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
91. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
92. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
93. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
94. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения).- М., 1985
95. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

