

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская художественная школа № 1»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета
протокол № 01 от 29.08.16

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ №1
города Новосибирска


М. В. Кожухова



**Общеразвивающая программа
«Декоративное-прикладное искусство»**

Срок обучения 3 года
возраст учащихся 11 – 16 лет

Составители: преподаватели
высшей квалификационной
категории
Н. В. Александров
А. В. Беляев
Н. В. Беляева
О. А. Лещенко
М. В. Кожухова
преподаватель
первой квалификационной
категории
Т. И. Санкина

НОВОСИБИРСК
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Общеразвивающая программа

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА...	3
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	8
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

Общеразвивающая программа

по предмету «РИСУНОК»

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА...	21
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	25
РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	28
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	44

Общеразвивающая программа

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	61
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	62
РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	65
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	87
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	89

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа основана на нормативных документах Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы от 2003 года и предназначена для занятий по предмету «Композиция прикладная» в Детской художественной школе и в школах искусств на изобразительном отделении.

Главной задачей ДХШ и ДШИ является приобщение детей к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одарённых учащихся для продолжения художественного образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

Программа по «Композиции прикладной» рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей при поступлении в 1 класс – 11-13 лет. Всё обучение следует вести в доступной форме, учитывая возрастные особенности учащихся.

Программа «Композиция прикладная» последовательно готовит учащихся, начиная обучение с простых упражнений и заданий первого года изучения предмета, к выполнению итоговых работ по темам и к восприятию более сложного материала в старших классах. Программа обеспечивает развитие у детей навыков работы с традиционными художественными материалами, такими как гуашь, темпера, тушь, перо, кисти, карандаши. В то же время, она знакомит ребят с природными материалами (засушенные листья, цветы, семена, и.т.п.), учит работать с тканями, картоном, бумагой, воском. Она развивает композиционные навыки, пространственное мышление, учит самостоятельной работе с цветом и формой предмета, расширяет кругозор и знания об истории прикладного искусства своего народа и народов мира.

Изучая народные приёмы стилизации, учащиеся приобщаются к истокам мировой культуры, осознают великую взаимосвязь культуры

народов мира, постигают основы общечеловеческого понимания красоты.

Целью и задачей курса является формирование у учащихся детской художественной школы основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих навыков путём практического знакомства с некоторыми формами прикладного искусства, включая исторически сложившиеся и современные.

Всё это играет особую роль в процессе формирования личности в подростковом возрасте, в котором проходит обучение большинство учащихся школы. Общение с прекрасным, усилия по созданию гармоничных образов, поиски стиля, выявления и формирования образа, не могут не отложить отпечаток на последующую деятельность человека. Об этом свидетельствует многолетний опыт нашей детской художественной школы.

При грамотном и квалифицированном использовании данной программы, в результате полного усвоения данных по ней понятий о композиции прикладного искусства, выпускники детской художественной школы должны на должном уровне овладеть современными приемами прикладной композиции, научиться творчески использовать полученные в школе знания, что даст им в дальнейшем наиболее полно раскрыть данный им от природы художественный потенциал.

Условия реализации программы

Программа разработана на 3 года, для детей в возрасте 11-13 лет. Занятия проводятся группами по 10-15 человек, 1 раз в неделю по 2 часа согласно учебному- плану.

Для успешной реализации программы необходима определенная подготовка преподавателя: компетентность в психолого-педагогических вопросах, умение организовать работу коллектива, владение навыками выполнения художественных работ предусмотренных программой, знание

русского народного декоративно-прикладного искусства, знание дизайна, умение выполнять художественно значимые творческие работы в области декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническая база реализации программы: оборудование и материалы для занятий в классе (гуашь, кисти, клей ПВА, ножницы, бумага, ватман; столы и стулья; хорошее освещение; стеллажи для хранения работ учащихся; муфельная печь в отдельном соответственно оборудованном помещении; сушильный шкаф); методические и наглядные пособия; иллюстративный материал, выставочно-экспозиционное оборудование.

Дополнительно к практическим заданиям проводятся посещение художественных музеев и выставок.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются академические просмотры за полугодия, выставки учебных и творческих работ учащихся.

РАЗДЕЛ 2.**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****1 класс**

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1. Стилизация		
1.	Графическая стилизация. Цветок.	6
2.	Цветовая стилизация. Силуэт.	6
Тема 2. Орнамент		
1.	Ленточный геометрический орнамент.	6
2.	Замкнутый растительный орнамент.	6
3.	Сетчатый зооморфный орнамент.	8
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1. Русские народные росписи		
1.1 Городецкая роспись		
1.	Знакомство с историей возникновения.	2
2.	Копирование элементов росписи.	4
3.	Копирование образцов композиции.	2
4.	Выполнение оригинальной композиции в стилистике Городецкой росписи.	4
5.	Выполнение работы в материале.	6
1.2 Хохломская (мезенская) роспись		
1.	Знакомство с историей возникновения.	2
2.	Копирование элементов росписи.	4
3.	Работа в материале. Изготовление росписи деревянного изделия по эскизам.	4
4.	Выполнение работы в материале.	6
ИТОГО:		68

2 класс

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1. Коллаж		
1.	Знакомство с темой и видами композиций.	2
2.	Выполнение пробных работ на картоне.	6
3.	Выполнение итоговой композиции.	8
Тема 2. Национальный костюм		
1.	Знакомство с темой.	2
2.	Изучение костюма. Эскизирование.	4
3.	Работа в материале. Изготовление костюма по эскизам в уменьшенном масштабе.	6
4.	Завершение работы на кукле.	6
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		

№	Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1. Декоративный натюрморт		
1.	Знакомство с темой. Композиционное эскизирование.	4
2.	Основы цветоведения. Типы цветовых гармоний.	6
3.	Контрастный натюрморт.	8
4.	Тональный натюрморт.	8
5.	Ахроматический натюрморт.	8
ИТОГО:		68

3 класс

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1. Художественная роспись по ткани.		
1.	Знакомство с видами росписи тканей и историей возникновения техники.	4
2.	Техника свободной росписи.	4
3.	Узелковый батик.	4
4.	Холодный батик.	6
5.	Знакомство с техникой горячего батика и другими видами росписи ткани (набивная, в несколько слоёв, монотипия по ткани, применение цветного резерва, травление солью и т. п.).	6
6.	Выполнение итоговой работы по теме.	6
7.	Оформление работ.	4
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1. Гобелен		
1.	Знакомство историей возникновения гобелена и приёмами.	4
2.	Выполнение упражнений на закрепление приёмов.	8
3.	Композиционное эскизирование.	6
4.	Выполнение итоговой работы по теме.	12
5.	Оформление работ.	2
ИТОГО:		68

РАЗДЕЛ 3

СОДЕРЖАНИЕ

1 класс

Слово «композиция» (в переводе с латинского) означает составление, связывание, соединение частей. Популярная художественная энциклопедия определяет этот термин как «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением». В декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной системе заложенной автором. Знакомство с основными принципами создания простых декоративных композиций начинается с первых занятий по предмету «композиция прикладная».

Изучая приемы стилизации учащиеся знакомятся с принципами правильной компоновки изображения на формате листа, учатся изменять (стилизовать) привычные природные формы. Уже с этих заданий очень важно заинтересовать учащихся, в доступной и понятной для детей форме (без сложных теоретических обоснований) объяснить основные композиционные приемы. При этом необходимо учитывать возрастные особенности восприятия окружающего мира, так как в первом классе могут оказаться как одиннадцатилетние дети, так и подростки 12-13 лет. Естественно уровень сложности задания должен соответствовать возрасту учащегося.

Знакомство с орнаментами позволяет не только значительно расширить кругозор, познакомить с традиционными принципами создания декоративных композиций, но и прививает такие полезные для дальнейшего обучения навыки, как прилежание, аккуратность, умение правильно работать с различными художественными материалами. Задания, выполняемые по теме «графические приемы» способствуют более полному раскрытию творческого потенциала, знакомят с различными способами создания графических изображений, развивают фантазию, подготавливают к работе над более сложными заданиями второго класса.

Первое полугодие

ТЕМА 1: СТИЛИЗАЦИЯ.

Стилизация – основной метод создания образа в декоративно-прикладном искусстве. Задача: знакомство с разными приёмами создания стилизованных изображений. Цель: освоение основного языка прикладного искусства. Выполняется 3 упражнения на формате А4, итоговая работа на формате А3.

Задание № 1. Графическая стилизация.

Цель: знакомство с графическими приемами стилизации.

Задача: научиться выполнять графические изображения.

Методические аспекты: на листе бумаги упрощённо выполняется близкий к реальному изображению контурный рисунок, который заполняется графическими элементами, выполненными черной тушью или гуашью.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, тушь, перо, гуашь, кисть бел. № 1.

Задание № 2. Цветовая стилизация.

Цель: дальнейшее знакомство с видами стилизации, освоение создания симметричных изображений.

Задача: научиться грамотно располагать на листе симметричное изображение, освоить прием стилизации цветом.

Методические аспекты: на листе бумаги стилизованно в симметричном варианте изображается природная легко узнаваемая форма. Цветовое решение выполняется в заведомо не реальном (декоративном) варианте, при этом цветовая гамма должна подчеркивать декоративность изображения.

Объясняется важный в ДПИ принцип симметрии.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, гуашь, кисть бел. №1,3, 5, линейка.

ТЕМА 2: ОРНАМЕНТ.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Задача: знакомство с видами и особенностями построения орнаментов. Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений, изучение основных

приёмов работы гуашью и тушью в декоративных работах. Выполняется 3 упражнения на формате А4, итоговая работа на формате А3.

Задание № 1. Ленточный геометрический орнамент.

Цель: практическое освоение приемов создания геометрического орнамента в полоске.

Задача: научиться создавать геометрический орнамент.

Методические аспекты: главным элементом образования служат простые геометрические фигуры или линии. Орнамент выполняется в полосе (ленточный орнамент) шириной 7-10см. В трех вариантах: простым карандашом, черно-белой гуашью, цветной гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, карандаш, линейка, резинка, кисти бел. № 1,3,5.

Задание № 2. Замкнутый растительный орнамент.

Цель: знакомство с построением растительных орнаментов.

Задача: грамотно научиться строить орнамент в замкнутом контуре и правильно располагать его на листе.

Методические аспекты: на листе бумаги в замкнутом контуре (круге или квадрате) предлагается выполнить в графическом исполнении орнамент из чередующихся стилизованных природных форм листьев, цветов, плодов (приложение 8,9).

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, циркуль, тушь, перо.

Задание № 3. Зооморфный орнамент.

Цель: закрепление знаний по пройденному материалу - орнамент и стилизация.

Задача: правильно создать рапорт и составить из него орнамент в избранной форме.

Методические аспекты: орнамент составляется из стилизованных изображений реальных или фантастических животных, а также рыб, птиц, насекомых. Работа выполняется в два этапа: вначале выполняется стилизованное изображение - рапорт. Затем создается орнамент с использованием чередования этого изображения.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, гуашь, кисти бел. № 1,3.

Второе полугодие

ТЕМА 1. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ РОСПИСИ.

Русские народные росписи – традиционное украшение предметов быта из дерева. Задача: изучение приёмов росписей и особенностей традиционных стилизаций. Цель: обучение традиционным приёмам украшения предметов быта.

1.1 ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Задание № 1. Знакомство с историей возникновения.

Цель: знакомство с темой.

Задача: расширение кругозора и знаний по истории русского народного искусства.

Методические аспекты: устный рассказ о истории формирования стилей русского декоративного письма и в частности городецких росписей. Рассказ должен сопровождаться показом образцов росписей по дереву (профессиональные и ученические работы). Возможно посещение с учащимися музея или художественного салона.

Материалы: тетрадь по ДПИ, ручка.

Задание № 2. Копирование элементов росписи (практическое изучение приемов письма).

Цель: выполнение элементов росписи.

Задача: освоение приемов выполнения городецкой росписи .

Методические аспекты: вначале происходит объяснение особенностей выполнения росписей (как держать кисточку, как смешивать краску и т.п.). Затем приступают к выполнению ряда упражнений. После этого выполняются основные элементы росписи - листок, травка, розан, птицы и т.д.

Материалы: бумага Ф-А4, гуашь, клей ПВА , кисти бел. №1,3, 5.

Задание № 3. Копирование образцов композиции.

Цель: выполнение копии композиций городецкой росписи на бумаге.

Задача: изучение приемов создания декоративной композиции в городецких росписях.

Методические аспекты: по выданным образцам на листе бумаги, как правило тонированном под цвет дерева, с максимально возможной точностью выполняется копия городецкой росписи.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, гуашь, клей ПВА, кисти бел. №1,3, 5.

Задание № 4. Выполнение оригинальной композиции в стилистике городецкой росписи.

Цель: создание самостоятельной композиции в стиле городецкой росписи, развитие творческих навыков.

Задача: выполнение самостоятельной композиции в стилистике городецкой росписи.

Методические аспекты: вначале выполняется обобщенный эскиз композиции в карандаше. После обсуждения с преподавателем эскиза, выполняется декоративная композиция на бумаге в соответствии со стилистикой городецкой росписи (приложение 20).

Материалы: бумага Ф-А4 или Ф-А3, карандаш, гуашь, клей ПВА, кисти бел. № 1,3, 5.

Задание № 5. Выполнение работы в материале - роспись деревянного предмета быта в стиле городецкой росписи.

Цель: выполнение росписи на деревянном предмете.

Задача: применение знаний и навыков на практике.

Методические аспекты: из созданных на предыдущих занятиях эскизов выбирается композиция. Контур композиции наносят на деревянный предмет (обычно деревянная доска). Затем выполняется роспись на предмете. После завершения росписи и сушки, предмет лакируют тампоном или кистью.

Материалы: деревянный предмет (доска), карандаш, гуашь, клей ПВА, кисти бел. № 1, 3,5., лак бесцветный на натуральной основе, тампон или кисть для нанесения лака, растворитель (скипидар).

1.2 ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Задание № 1. Знакомство с темой.

Цель: знакомство с приемами выполнения хохломских росписей.

Задача: практическое освоение основных приемов хохломского письма.

Методические аспекты: беседа о истории возникновения и современном развитии хохломских росписей. Рассказ преподавателя должен сопровождаться показом образцов росписей выполненных на предметах быта и репродукциями работ старых мастеров. Затем выполняются простые упражнения по овладению приемами росписи.

Материалы: бумага Ф-А4, тетрадь по ДПИ, гуашь черная и красная, кисть бел. №1,3.

Задание № 2. Копирование элементов росписи.

Цель: выполнение элементов росписи.

Задача: освоение приемов выполнения элементов хохломских росписей и закрепление навыков полученных на предыдущем занятии.

Методические аспекты: копирование хохломского орнамента и других элементов росписи выполняется по виданным преподавателем образцам и таблицам. Выполняется ряд упражнений по копированию элементов в строгом соответствии со стилистикой росписей (приложение 21).

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, линейка, гуашь черная, желтая и красная, кисть бел. № 1,3.

Задание № 3. Копирование образцов росписи.

Цель: выполнение хохломских росписей по предложенным образцам.

Задача: освоение приемов создания декоративной хохломской росписи.

Методические аспекты: копирование композиций хохломской росписи по выданным преподавателем образцам. Вначале копируют образцы верхового письма. Затем приступают к копированию образцов «под фон».

Материалы: бумага Ф-А4 или Ф-А3, гуашь черная, красная, охристо-желтая, кисти бел. № 1,3.

Задание № 4. Выполнение итоговой работы по хохломским росписям в материале.

Цель: роспись деревянного предмета в стиле Хохломы.

Задача: закрепление знаний полученных на предшествующих занятиях по росписям.

Методические аспекты: роспись деревянного предмета быта в стиле хохломской росписи. Работа выполняется в два этапа. Вначале выполняют эскиз по форме и размеру расписываемого предмета (приложение 22). Затем наносят контуры росписи на предмет и расписывают с максимальной выполнимой точностью соблюдения стилистики хохломского письма. В конце занятия предмет лакируют и сушат.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти бел. №1,3, деревянный предмет быта (ложка, тарелка, шкатулка, доска и т.п.), лак, кисть для нанесения лака или тампон, растворитель.

- **К концу первого года обучения учащиеся должны:**

1. знать способы стилизации форм живой и неживой природы;
2. знать способы создания ритмических композиций;
3. уметь выбрать орнамент для заданного предмета;
4. понимать связь орнамента с традициями и культурой разных народов;
5. умело работать с гуашью, акварелью, палитрой для смешения цветов;
6. правильно держать кисточку пальцами, точно водить её кончиком по краю изображения;
7. аккуратно выполнять работы тушью и пером;
8. иметь понятия о техниках силуэта;
9. правильно организовывать работу на ученическом месте (столе), рационально используя его пространство, допуская лишнего загрязнения его поверхности.
10. умело выполнять отдельные элементы русских народных росписей и создавать из них декоративные композиции;
11. разбираться в стилистике русских национальных росписей и владеть

некоторыми из них.

12.грамотно выполнить роспись деревянной доски или другого предмета быта.

2 КЛАСС

Во втором классе происходит более углубленное знакомство учащихся с приемами создания декоративных композиций. Практически все задания этого года обучения, так или иначе, связаны с изучением традиционных форм создания декоративных композиций. Что не только способствует расширению кругозора учащихся, но и приобщает их к ценностям культурного наследия, положительно воздействует на формирование их личности, имеет большое воспитательное значение. Происходит знакомство с применением не традиционных материалов (ткани, семена, листья и т.п.) для создания декоративных композиций в теме «коллаж». Эта тема очень важна с точки зрения развития композиционных навыков. Кроме того она развивает фантазию, воображение.

Тема «декоративный натюрморт», с которой начинаются занятия второго полугодия, достаточно сложна, так как требует хорошей предварительной подготовленности. В самом начале ее изучения происходит более глубокое теоретическое знакомство со способами построения декоративных композиций в различных геометрических формах, изучаются принципы подбора цветовых гармоний. Полученные при этом навыки, безусловно, помогут при создании эскизов для этой темы и повлияют на дальнейшее творчество учащихся. Они помогут при создании эскизов для батиков в третьем классе.

Первое полугодие

ТЕМА 1. КОЛЛАЖ.

Коллаж – наклеивание на основу различающихся по цвету и фактуре материалов. Задача: освоение композиционных приёмов создания коллажа. Цель: развитие композиционных навыков и расширение палитры для

декоративных работ. Выполняются 2 пробные композиции на формате А4 или 15 x 15 см, итоговая работа на формате А3.

Задание № 1. Знакомство с темой и видами композиций.

Цель: знакомство с видами композиций.

Задача: развитие абстрактного мышления.

Методические аспекты: после устного объяснения темы, показа работ в технике коллажа и знакомства с материалами для выполнения коллажа, происходит практическое освоение приемов создания разных видов графических композиций .

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, резинка.

Задание № 2. Выполнение пробных работ на картоне в технике коллажа.

Цель: знакомство с новыми видами декоративного творчества.

Задача: обучение приемам создания композиций в технике коллажа.

Методические аспекты: выполняется ряд простых композиций из заранее подготовленных материалов (приложение 18), наглядно иллюстрирующих разные приемы создания коллажа.

Материалы: картон, бумага цветная, старые фотографии, засушенные растения и т. п., ножницы, клей ПВА, кусочки ткани.

Размер А-4 или 15 x 15 см.

Задание № 3. Выполнение итоговой композиции.

Цель: выполнение самостоятельной декоративной композиции в технике коллажа.

Задача: развитие пространственного мышления, навыков работы с разными по фактуре материалами и расширение творческих возможностей учащихся в создании декоративных композиций.

Методические аспекты: из заранее подготовленных материалов после предварительного обсуждения с педагогом выполняется коллаж (приложение

19), который может быть оформлен в рамку или иным образом для представления на итоговый просмотр.

Материалы: бумага Ф-А4 или Ф-А3, гафрокартон, ткань, шпон, кора, засушенные растения и др. материалы, клей ПВА, ножницы, рамка.

ТЕМА 2. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.

Национальный костюм – традиционная одежда народов России. Задача: знакомство с традициями и воссоздание костюма на кукле. Цель: расширение кругозора и формирование практических навыков работы с мягкими материалами (ткань).

Задание № 1. Знакомство с темой.

Цель: знакомство с национальной одеждой и ее особенностями.

Задача: изучение стилистики национального русского костюма.

Методические аспекты: устный рассказ об особенностях национальных костюмах разных народов и прежде всего знакомство с традиционной одеждой народов России. Рассказ и показ отдельных деталей одежды.

Материалы: тетрадь по ДПИ, ручка.

Задание № 2. Изучение костюма. Эскизирование.

Цель: практическое изучение конкретного костюма.

Задача: выполнение копии костюма на бумаге.

Методические аспекты: практическое знакомство с выбранным костюмом по выданным преподавателем образцам.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, гуашь или акварель кисти бел. № 1, 3.

Задание № 3. Работа в материале. Изготовление костюма по эскизам.

Цель: создание заготовки для куклы и деталей костюма.

Задача: научиться выполнять детали одежды из ткани, украшения, заготовку для куклы или панно.

Методические аспекты: по ранее выполненному эскизу костюма выполняются отдельные детали одежды. Создается кукла - скрутка (возможно создание рельефного изображения на плоскости - панно).

Материалы: ткани, тесьма, иголки, нитки, синтепон или драп, пластик для лиц рук и пр. деталей, акриловые краски и т.п. Размер 20 - 30 см.

Задание № 4. Создание куклы в национальном костюме.

Цель: выполнение куклы в национальном костюме.

Задача: изучение практических приемов создания куклы в национальном костюме.

Методические аспекты: на куклу пришивают или надевают детали одежды в строгом соответствии с ранее выполненным эскизом. Выполняют дополнительные детали и украшения .

Материалы: иголки, нитки, бисер, картон, пластик, клей ПВА, ножницы. Размер 20 см или 30 см.

Второе полугодие

ТЕМА 1: ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ.

Декоративный натюрморт – композиция, составленная из стилизованных предметов на определённую тему. Задача: создать декоративные предметные композиции на заданные темы. Цель: освоение гармоничной стилизации в натюрморте.

Задание № 1. Знакомство с темой. Композиционное эскизирование.

Цель: создание декоративной предметной графической композиции.

Задача: освоение композиционных приемов.

Методические аспекты: после устного объяснения композиционных особенностей декоративного натюрморта и отличий его от живописного, показа работ учащихся прошлых лет и приемов создания предметных композиций в разных геометрических формах, учащиеся выполняют ряд

небольших (7x10, 5x5 или 10x12 см) графических композиционных эскизов по теме (в прямоугольнике, квадрате, круге, ромбе).

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, линейка, циркуль, резинка.

Задание № 2. Основы цветоведения. Типы цветовых гармоний.

Цель: знакомство с использованием законов цветовых гармоний в создании декоративного натюрморта.

Задача: научиться использовать цветовые гармонии.

Методические аспекты: на первом уроке выполняется обычный цветовой круг (18 цв.) на полукартоне и стрелки на два, три, четыре и более конца. Далее следует рассказ об особенностях цветовых сочетаний, объяснение как с помощью стрелок можно гармонизировать цветовые сочетания, объясняются понятия: контраст, нюанс, ахроматическая гамма, теплый и холодный тон. Далее предлагается сделать из созданных на предыдущем занятии графических эскизов цветные в разных цветовых гаммах и сочетаниях.

Материалы: бумага Ф-А4, карандаш, линейка, циркуль, гуашь, кисти бел. № 1,3.

Задание № 3. Контрастный натюрморт.

Цель: выполнение декоративного натюрморта в контрастной цветовой гамме.

Задача: освоение приемов композиционного и цветового решения декоративного натюрморта.

Методические аспекты: выполняется 2 - 3 небольших эскиза на заданную тему в контрастной цветовой гамме с использованием выполненного ранее цветового круга (приложение 25). После обсуждения с учителем лучший из эскизов выполняется в оговоренном масштабе (приложение 26).

Материалы: бумага Ф-А4 или А3, карандаш, линейка, гуашь, кисти бел. № 1, 3, 5.

Задание № 4. Тональный натюрморт.

Цель: создание тонального натюрморта.

Задача: использование знаний о теплой и холодной цветовой гаммах для цветового решения декоративного натюрморта, закрепление композиционных навыков.

Методические аспекты: натюрморт выполняется в двух вариантах в холодной и теплой цветовой гаммах (приложение 28). Вначале выполняют варианты композиций на заданную тему. После обсуждения с преподавателем, выполняют эскизы в цвете. Создают два натюрморта (приложение 29) на основе одной или двух разных композиций.

Материалы: бумага Ф-А3, карандаш, гуашь, кисти бел. №1,3, 5.

Задание № 5. Ахроматический декоративный натюрморт (приложение 30).

Цель: знакомство с символами музыкального искусства и возможностями создания из них декоративной композиции.

Задача: закрепление знаний по пройденному материалу по теме «Декоративный натюрморт».

Методические аспекты: знакомство и зарисовка музыкальных инструментов, знаков, нот и т.п. Выполнение небольших (10-12 см) графических эскизов. Создание ахроматического натюрморта по выбранному варианту.

Материалы: бумага Ф-А3, карандаш, циркуль, тушь черная или гуашь черная и белая, кисть бел. № 1,3.

- **К концу второго года обучения учащиеся должны:**

- 1.уметь грамотно создать эскиз для будущей декоративной композиции на заданную тему (размещение на листе, соразмерность);
- 2.уметь работать с тканью, бумагой, картоном, ножницами, клеем, природными материалами(засушенные листья, растения, цветы и т. п.);
- 3.знать и понимать национальные особенности народных костюмов;
- 4.разбираться в элементах русской национальной одежды;
- 5.знать основные методы создания декоративного натюрморта;
- 6.умело подбирать цвета для заданной тоновой композиции (контраст, нюанс, холодные тона, теплые тона и т.п.);

7. уметь выполнять декоративные композиции в заданных геометрических формах (круг, квадрат, треугольник, ромб);

8. владеть приемами декоративной живописи;

3 КЛАСС

Изучение программы курса третьего класса по композиции прикладной начинается с одного из древнейших видов искусства - художественной росписи по ткани или батика.

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Во втором полугодии учащиеся изучают достаточно древнее искусство создания декоративной композиции из раскрашенной пряжи (нитей). Они не только знакомятся с традиционными способами плетения безворсовых ковров, но и самостоятельно создают оригинальные композиции (эскизы), выбирая для итоговой работы самые оригинальные из них.

Первое полугодие

ТЕМА 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ.

Художественная роспись по ткани – традиционные и современные способы создания изображений на тканях. Задача: практическое освоение основных приёмов росписи. Цель: расширение творческих возможностей и развитие навыков работы с новыми материалами для создания декоративных работ.

Примечание: ввиду некоторой токсичности применяемого в технике батика резерва, что иногда может вызывать у некоторых, предрасположенных к аллергии, учащихся негативную реакцию, в программе

предусмотрена замена батика на аналогичный по технике контурного рисунка «витраж», выполняемый специальными нетоксичными детскими красками на стекле.

Задание № 1. Знакомство с видами росписи тканей и историей и возникновения техники росписи по ткани.

Цель: знакомство с изучаемой темой.

Задача: расширение кругозора и знаний о декоративной композиции.

Методические аспекты: Беседа о традиционных видах росписи ткани (яванский способ, набивка, китайские и японские росписи по шелку и т.д.) сопровождается показом репродукций, оригинальных росписей, работ учащихся школы прошлых лет. По возможности проводится экскурсия в музей или художественный салон для более полного знакомства с оригиналами росписи.

Материалы: тетрадь по ДПИ, ручка.

Задание № 2. Техника свободной росписи по ткани.

Цель: изучение прием асвободной росписи по ткани.

Задача: освоение навыков выполнения работы на ткани.

Методические аспекты: 1 .Знакомство с материалами для выполнения росписей по тканям. 2. Показ выполнения свободной росписи (лучше по шелку). 3. Выполнение пробных работ учащимися на пальцах.

Материалы: ткань белая хлопчатобумажная или шелковая, пальца вышивальные, краски по ткани (анилиновые или акриловые), кисти бел. или колонковые №1,3, 5. Размер 20x20 см.

Задание № 3. Узелковый батик.

Цель: изучение приема росписи ткани широко используемого для создания декоративных прикладных работ.

Задача: расширение знаний и навыков по росписи ткани, развитие навыков создания художественных изделий из окрашенной ткани.

Методические аспекты: знакомство с узелковым способом росписи ткани; приготовление красок для последующей работы с тканью; скручивание

«куколки» из ткани по выданным таблицам; поэтапная покраска ткани; высушивание; оформление работы в паспорту.

Материалы: ткань хлопчатобумажная (ситец, батист и т. п.), красители по ткани анилиновые, нитки хлопчатобумажные для вязания, емкости для краски.

Задание № 4. Холодный батик.

Цель: знакомство с техникой «холодный батик».

Задача: научиться выполнять декоративные композиции в технике «холодный батик» на ткани.

Методические аспекты: знакомство с материалами для выполнения работ в технике «холодный батик» и теоретическое знакомство технологией его выполнения; практическое знакомство с техникой «холодный батик» - выполнение образца преподавателем; выполнение учащимися упражнений на пальцах; эскизирование на заданную тему («Зима», «Сказочный город» и т.п.); подготовка ткани к росписи - натягивание на раму, нанесение резервом изображения; роспись работы красками; высушивание; оформление готовой работы в паспорту или рамку.

Материалы: ткань хлопчатобумажная (ситец, батист и т.п.), пальца для выполнения упражнений, рамка для выполнения итоговой работы, бумага, карандаш, краски для росписи ткани, кнопки, трубочка для резерва, резерв, кисти бел. или колонковые №1, 3, 5. Размер итоговой работы в технике «холодный батик» 20х30 или 30х60 см.

Задание № 5. Знакомство с техникой «горячий батик» и другими видами росписи ткани (набивная, в несколько слоев, монотипия по ткани, применение цветного резерва, травление солью и т.п.).

Цель: расширение знаний о способах росписи тканей.

Задача: освоить дополнительные приемы росписи ткани.

Методические аспекты: дальнейшее ознакомление с различными видами росписи ткани происходит на теоретическом уровне и выполнении упражнений на пальцах для практического освоения того или иного способа.

Материалы: ткань хлопчатобумажная, пяльца, краски по ткани анилиновые, воск, парафин, бензин для зажигалок, клей резиновый, соль и т.п.. утюг.

Задание № 6. Выполнение итоговой работы по теме.

Цель: закрепление знаний и навыков полученных на предыдущих занятиях.

Задача: грамотно и творчески выполнить самостоятельную роспись по ткани.

Методические аспекты: с использованием всех полученных на предыдущих занятиях знаний по росписям ткани, как правило, выполняется художественная роспись платка или другого предмета одежды, возможно создание декоративного панно или композиции на заданную тему. Выполнение графического эскиза. Подготовка к росписи и нанесение изображения резервирующим составом. Выполнение росписи по ткани с возможным введением дополнительных приемов и эффектов. Сушка, пропаривание.

Материалы: ткань хлопчатобумажная или шелковая, рамка для росписи ткани, краски для выполнения росписи анилиновые или акриловые, кисти бел. №1,3, 5, резервирующий состав, стеклянная трубочка для резерва, материалы для дополнительных эффектов(воск, парафин, соль, и т.п..

Задание № 7. Оформление работ.

Цель: приобретение навыков оформления декоративных работ.

Задача: научиться правильно оформлять декоративные работы из ткани.

Примечание: ввиду некоторой токсичности применяемого в технике батика резерва, что иногда может вызывать у некоторых предрасположенных к аллергии учащихся негативную реакцию в программе предусмотрена замена «батика» на аналогичный по технике контурного рисунка «витраж», выполняемый специальными нетоксичными детскими красками на стекле.

Методические аспекты: выполненные на предыдущих занятиях упражнения и декоративные композиции оформляют в рамки или паспорту к просмотру.

Материалы: бумага для пастели, полукартон, цветной картон, гафрокартон и т.п., клей ПВА, ножницы, макетный нож, деревянный багет.

Второе полугодие

ТЕМА 2: ГОБЕЛЕН

Гобелен – вытканый вручную ковёр-картина. Задача: знакомство с основными приёмами создания гобеленов. Цель: развитие навыков создания декоративной работы в технике гобелена. Одно упражнение 20 х 20 см, один эскиз Ф-А3 или 50 х 50 см, итоговая работа Ф-А3 или 50 х 50 см.

Задание 1. Знакомство с историей возникновения и техникой создания гобеленов.

Цель: знакомство с темой.

Задача: подготовиться к выполнению последующей работы по теме.

Методические аспекты: теоретическое знакомство с разными способами плетения и вышивки картин из нитей (шерстяных и хлопчатобумажных), возникновением гобеленов. Показ иллюстративного материала и работ учащихся прошлых лет. Знакомство с материалами для выполнения гобелена.

Материалы: тетрадь по ДПИ, ручка.

Задание 2. Практическое освоение основных приемов плетения гобелена (мини - гобелен).

Цель: знакомство с приемами плетения гобелена.

Задача: научиться выполнять основные приемы плетения гобелена.

Методические аспекты: подготовка рамы к плетению гобелена, натягивание нитей основы на раму, выполнение простого эскиза, освоение основных приемов плетения на практическом плетении гобелена, оформление готовой работы.

Материалы: рама для плетения, нити льняные, шерстяные, хлопчатобумажные или синтетические, иглы для гобелена, расческа. Размер А-4.

Задание 3. Эскизирование.

Цель: выполнение самостоятельной композиции для создания гобелена (приложение 34).

Задача: научиться создавать лаконичную образную плоскостную композицию пригодную для воплощения в технике гобеленного плетения.

Методические аспекты: выполняется ряд небольших эскизов (10х 10 см, 7х10 см) на заданные преподавателем темы. Наиболее подходящий для выполнения эскиз увеличивают, и линейно наносят на картон по размеру рамы.

Материалы: бумага Ф-А3 или 50 х 50 см, карандаш простой, цветные карандаши, картон, фломастер.

Задание 4. Выполнение итоговой работы по теме.

Цель: закрепление ранее полученных знаний при плетении в технике «гобелен».

Задача: овладеть приемами создания современного гобелена.

Методические аспекты: плетение гобелена выполняется под непосредственным руководством преподавателя, с учетом знаний полученных при выполнении «мини-гобелена». В процессе плетения происходит знакомство с дополнительными способами плетения гобелена (более сложные узлы).

Материалы: рама для плетения размером 30х60 см или 50х50 см., нити льняные, шерстяные и др., иглы для гобелена и пр.

Задание 5. Оформление работ.

Цель: выявление полученных в процессе обучения навыков.

Задача: овладение приемами создания современного гобелена.

Методические аспекты: завершение работы над гобеленом - вышивка, аппликация и т. п. Возможно снятие гобелена с рамы и оформление в багет.

Материалы: нити шерстяные, мулине, иглы, пуговицы, багет по размеру гобелена.

- **К концу третьего года обучения учащиеся должны:**

- 1.иметь понятия о различных способах росписи по тканям и владеть основными из них;

- 2.разбираться в особенностях разных в видах тканей пригодных для росписей;

- 3.знать и уметь применять специальные материалы для росписи по тканям;

4. уметь оформить готовое декоративное изделие.
5. знать историю возникновения гобеленов и основные принципы их создания;
6. освоить основные способы плетения гобелена;
7. уметь создать декоративную композицию в технике «гобелен».

Раздел 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Многолетний опыт работы детской художественной школы № 1 позволяет достаточно точно сформулировать методические рекомендации для преподавания предмета «композиция прикладная».

Учитывая специфику возрастных групп учащихся (от 11 до 13 лет) необходимо особое внимание на занятиях уделять различным аспектам воспитания. Вопросы дисциплины и организации взаимоотношений в классе играют здесь не последнюю роль.

Большое значение в овладении приемами «Композиции прикладной» имеет прилежание, усидчивость и внимательность. Поэтому необходимо постоянно следить за качеством и регулярностью выполнения упражнений первого года обучения.

Коллективный просмотр работ не только позволяет в наиболее объективной форме выставить оценки за выполненные в течение полугода работы, но и дает возможность самим учащимся сравнить свои достижения с работами учащихся всей школы.

**Наглядные пособия по предмету
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

1. Стилизация формы (цветок).
2. Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства.
3. Стилизация - папка с пособиями и образцами работ.
4. Орнаменты - папка с пособиями и образцами работ
5. Фитоколлаж.
6. Русский национальный костюм. - папка с примерами костюмов .
7. Кукла в русском национальном костюме - панно, образец.
8. Городецкие росписи - элементы и этапы выполнения.
9. Городецкие росписи - копии с оригиналов XIX века. –
10. Прялка резная - копия графическая с оригинала.
11. Прялка резная и раскрашенная - копия с оригинала.
12. Виды хохломской росписи. - пособие.
13. Этапы выполнения хохломской росписи.
14. Хохломские росписи - орнаменты.
15. Урало-сибирские росписи - примеры композиций, выполнение макета росписи бытового предмета (кружка, прялка).
16. Декоративный натюрморт - папка с пособиями и образцами.
17. Батик - папка с пособиями и образцами.
18. Холодный батик - пример оформления работы.
19. Гобелен - альбом с пособиями и образцами работ.
20. Гобелен - образец оформления работы.

Список литературы

1. **Аллахвердова, Е.** Батик, глина, дерево. / Е. Аллахвердова. - М.: «Астрель», 2001.
2. **Афонины, А. и Е.** Все об оригами. /А.и Е. Афонины.-М. «Оникс», 2004.
3. **Асманн, П.** Современная флористика. /П. Асманн.- М. «Культура и традиции», 1998.
4. **Блохина, И.В.** Всемирная история костюма. / И. В. Блохина.- Минск «Хорвест» , 2007.
5. **Большаков, Н.** Декор и орнамент в книге. /Н. Большаков.- М., 1990.
6. **Величко, Н.** Роспись-техники, приемы, изделия. /Н. Величко.- М. АСТ Пресс, 1999.
7. **Вейль, Т.** Симметрия. /Т. Вейль.- М., 1979.
8. **Горичева, В.С.** Куклы. /В.С. Горичева.- Ярославль. «Академия развития», 1999.
9. **Горяева, Н.А., Островская, О. В.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. /Н.А. Горяева, О. В. Островская. – М. «Просвещение», 2007.
10. **Гильман, Р.** Художественная роспись тканей. /Р. Гильман.- М. «Владос»,2003.
11. **Даглдиян, К.** Декоративная композиция. /К. Даглдиян.- Ростов на Дону. «Феникс», 2010.
12. **Давыдов, Ю.** Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике батика. / Ю, Давыдов.- Ростов на Дону. «Феникс», 2006.
13. **Дворкина, И.** Гобелен за девять вечеров. /И. Дворкина. – М. «Культура и традиции», 1998.
14. **Евстратова, Е.** Графика. /Е.Евстратова.- М. «Росмен», 2003.
15. **Зайцева, О.В.** Батик. Практическое руководство. /О.В. Зайцева.- М. Аст, Санкт Петербург. «Астрель», 2008.
16. **Иогансон, Б.** Школа изобразительного искусства. 1 том. /Б. Иогансон.- М., 1998.

17. **Кожохина, С.** Батик. Все о картинах на ткани. /С. Кожохина.- Ярославль., 2000.
18. **Кузнецова, Э.** Искусство силуэта. /Э.Кузнецова.- Л., 1972.
19. **Кузин, В.** Изобразительное искусство. /В. Кузин.- М. Изд. Дом «ДРОФА», 1995.
20. **Кудряшова, Т.** Великолепные украшения для дома в технике «Терра» (коллажи). /Т. Кудряшова.-М. «Эксмо», 2006.
21. **Костина, Г.Н.** Мастерская мезенской росписи. / Г.Н. Костина.- Новосибирск, 2005.
23. **Логвиненко, Г.М.** Декоративная композиция. /Г. М. Логвиненко.-М. «Владос», 2004.
24. **Миловский, А.** Народные промыслы. /А. Миловский.- М. «Мысль», 1994.
25. **Раппопорт, С.** Неизобразительные формы в декоративном искусстве. /С. Раппопорт.- М., 1979.
26. **Расине Огюст.** Иллюстрированный атлас истории моды. / Огюст Расине.- М. Эксмо, 2008.
27. **Соколова, Т.** Орнамент - почерк эпохи. /Т. Соколова.- Л., 1972.
28. **Соколова, М. С.** Художественная роспись по дереву. /М. С. Соколова.- М. «Владос», 2002.
29. **Сокольникова, Н.** Изобразительное искусство и методика его преподавания. /Н. С. Сокольникова.- М., 1999.
30. **Сокольникова, Н.** Изобразительное искусство - основы композиции. /Н. Сокольникова. - Обнинск.. 1996
31. **Соловьев, С. А.** Декоративное оформление. / С.А. Соловьев.- М. «Просвещение»,1987.
32. **Турова, В.** Что такое гравюра. / В. Турова. - М., 1963.
33. **Тропина, Т. Н.** Художественная роспись ткани. / Т.Н. Тропина. - Новосибирск, 1997.

34. **Урманцев, Ю.** Симметрия природы и природа симметрии. / Ю. Урманцев. - М., 1974.
35. **Фокина, Л. В.** Орнамент. /Л.В.Фокина.- Ростов на Дону «Феникс», 2000.
36. **Энциклопедия народных промыслов и ремесел.**- « ОЛМА-ПРЕСС», 2000.
37. **Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы.**- М. АСТ Астрель, 2006.
38. **Журнал «Художественная школа».**
39. **Журнал «Юный художник».**
40. **Журнал « Деко»**
41. **Журнал «Художественный совет».**

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская художественная школа № 1»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета
протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ №1
города Новосибирска

_____ М. В. Кожухова



**Общеразвивающая программа по предмету
«Живопись»**

Срок обучения 3 года
возраст учащихся 11 – 13 лет

Составители: преподаватели
высшей квалификационной
категории
М. В. Кожухова
Н. В. Беляева

НОВОСИБИРСК
2016

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА...	3
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	9
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

РАЗДЕЛ 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа основана на нормативных документах Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы от 2003 года и предназначена для занятий по предмету «Живопись» в Детской художественной школе и в школах искусств на изобразительном отделении.

Главной задачей ДХШ и ДШИ является приобщение детей к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одарённых учащихся для продолжения художественного образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

Программа по живописи рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей при поступлении в 1 класс – 11-13 лет. Именно средний школьный возраст является наиболее благоприятным для обучения ребёнка воспринимать и передавать на листе бумаги окружающий мир. Всё обучение следует вести в доступной форме, учитывая возрастные особенности учащихся.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. Обучение живописи должно следовать параллельно с занятиями рисунком и предполагает знание основ изобразительной грамоты.

Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль, поэтому в задачу курса входит развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветосветовых отношений.

Решение предметов, окружения и явлений на плоскости листа требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Длительный процесс воспитания глаза необходимо строить по принципу «от простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивно –

анатомического анализа формы, которые позволяют учащимся не пассивно срисовывать, а активно, осмысленно рисовать. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного.

Основными знаниями по живописи начинающий художник овладевает на практике, приобретая опыт в упорном труде, наблюдая и познавая жизнь, непрерывно работая над цветом и формой. Только через работу с натуры, через усвоение определённых правил, технических приёмов и технологии применяемых живописных материалов, приобретаются практические знания, умения и навыки, позволяющие в последствии видеть и самостоятельно по своему, выражать увиденное на плоскости листа.

В школе все специальные дисциплины должны быть тесно связаны, и взаимодействовать друг с другом в процессе обучения и творческого развития ребёнка, формирования мышления учащегося. Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету. Большое внимание необходимо уделять развитию художественной наблюдательности у детей.

Учебные задания даются в постепенном усложнении: от простейших начальных упражнений, преследующих цель развития глаза и руки учащегося, до изображения фигуры человека и головы – наиболее сложного и содержательного объекта изобразительного искусства.

Основная форма обучения – групповой урок, который длится 45 минут. Учащиеся выполняют живописную работу с неподвижной натуры. Большое внимание следует уделять развитию художественной наблюдательности у детей, поэтому задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Преподаватель учит передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт учащимся теоретические знания и практические навыки.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей среднего возраста свежесть и непосредственность восприятия,

увлечённость процессом изображения. Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Учёт и контроль в усвоении материала и получении навыков проводится во время предварительных (по окончании 1 и 3 четвертей) и итоговых просмотров работ обучающихся за 1 и 2 полугодие.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, и проводится экзаменационной комиссией, в состав которой входят преподаватели Учреждения.

Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом отметок промежуточных аттестаций последнего года обучения обучающегося.

Если экзаменационная отметка при проведении итоговой аттестации ниже годовой, то вопрос об итоговой отметке данного обучающегося может выноситься на рассмотрение Педагогического совета для принятия решения об итоговой отметке на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года общения.

При неудовлетворительной отметке, получаемой обучающимся на итоговой аттестации, по решению Педагогического совета может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Обучающиеся, прошедшие неполный курс обучения, получают академическую справку о прослушанном курсе.

Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения и итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения установленного Учреждением образца.

По окончании полного курса обучения учащийся получает специальные навыки и умения:

- овладение основами изобразительной грамоты;
- знания о тональных отношениях, влиянии воздушной среды, теплых и холодных оттенков цветов и др.;
- умение видеть цвета предметов, анализировать их цветовые отношения и правильно компоновать их в двухмерной плоскости;
- осознание нераздельности процесса работы над цветом и формой;
- знание основ смешения красок;
- умение различать тончайшие нюансы холодных и теплых цветов;
- умение компоновать предметы;
- умение изображать взаимосвязь предметов в пространстве;
- умение передавать цветом планы и уходящие плоскости;
- умение четко изображать цветовую характеристику предметов;
- умение соблюдать связь предметов с фоном;
- умение изображать человека в пространстве и цвете;
- умение широко использовать возможности акварели;
- умение писать портретные этюды.

РАЗДЕЛ 2.**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****«ЖИВОПИСЬ»****1 класс**

№	Наименование тем	Кол-во часов
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Вводное занятие	2
2.	Изображение плоских предметов. Этюды осенних листьев.	2
3.	Этюды овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	4
4.	Гризайль.	2
5.	Изображение белого предмета (кувшин) на цветном фоне.	2
6.	Постановка из двух предметов на тёплом фоне.	4
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Постановка из двух предметов на холодном фоне.	2
2.	Постановка из двух предметов на тёплом фоне.	4
3.	Гризайль.	4
4.	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с использованием дополнительных цветов.	4
5.	Контрастный натюрморт. Итоговая постановка.	4
ИТОГО		34

2 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Этюды овощей и фруктов.	4
2.	Изображение драпировки со складками.	4
3.	Постановка из трёх предметов на нейтральном фоне.	4
4.	Натюрморт с чучелом птицы.	4
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		

1.	Постановка из трёх предметов, различных по материалу. Гризайль.	2
2.	Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на тёплом фоне.	4
3.	Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на холодном фоне.	4
4.	Контрастный натюрморт из предметов различных по материалу (чучело птицы, стекло, дерево, металл).	4
5.	Итоговая постановка.	4
ИТОГО		34

3 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты на нейтральном цветовом фоне). Контрастные цветовые отношения. Этюд.	4
2.	Натюрморт из двух, трёх предметов различных по фактуре (дерево, металл, стекло) на цветном фоне.	4
3.	Натюрморт из предметов простых по форме, ясных по тону (контрастность с фоном). Гризайль.	4
4.	Натюрморт с гипсовой вазой и яркой по цвету драпировкой.	4
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Контрастный натюрморт из нескольких простых по форме предметов быта, на цветном фоне.	2
2.	Натюрморт из предметов быта, один из которых белого цвета.	4
3.	Тематическая постановка из крупных предметов в пространственной среде (спортивная тема, строительная, оборудование мастерской...)	4
4.	Этюд головы человека (портрет).	4
5.	Натюрморт в холодной гамме с гипсовым орнаментом. Итоговая постановка за 3 класс.	4
ИТОГО		34

РАЗДЕЛ 3.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всём его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме (ещё не давая теоретического обоснования) дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах, необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. В начале курса живописи учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами: бумагой, красками, кистями, карандашами. С первого задания надо подчёркивать, что необходимо компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещённости.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

На занятиях по живописи учащиеся изучают основы цветоведения, учатся находить нужный цвет и создавать необходимый для работы колорит. Изучают природу цвета, световой спектр с ахроматическими и хроматическими характеристиками цвета.

Ахроматические упражнения (гризайль) помогают точнее изучить и передать тональные отношения между предметами в натюрморте. Хроматические - цветовые отношения в натюрморте.

Учащиеся получают необходимые сведения о цвете в воздушной среде, о свойствах и взаимодействии цветов: холодные и тёплые цвета,

сближенность и контрастность цветов, основными, составными и дополнительными цветами.

В процессе обучения ученики должны научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии, затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами. А также научиться передавать предметы не только в закрытом помещении, но и в пространственно-воздушной среде, под открытым небом (в условиях летней практики-пленэра).

В итоге работы с учащимися 1 класса должно быть понятно, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета, приобретает благодаря рефлексам различные оттенки.

Учащийся 1 класса должен научиться вести последовательно работу над натюрмортом: уметь закомпоновать, конструктивно построить предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной в этом этюде задачи. Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Первое полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
1.	Вводное занятие	Знакомство с материалами: акварельные краски, кисти, бумага. Знакомство с характеристиками цвета: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные.	Упражнения по смешиванию красок: тонально цветовые заливки прямоугольников. Оптическое и механическое смешение цвета, лессировки, отмывка.	Акварель, кисти, бумага формата А-4	2

2.	Изображение плоских предметов	Передача локального цвета	Этюды с осенних листьев, копирование лоскутка ткани.	Акварель, кисти, бумага формата А-4	2
3.	Этюды овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	Закрепление навыков практической работы с натуры и понятий «рефлекс», «локальный цвет».	Решение локального цвета, цвета собственной и падающей тени.	Акварель, кисти, бумага формата А-4	4
4.	Гризайль	Передача тональных отношений.	Работа одним цветом (чёрным)	Акварель, кисти, формат А-3	2
5.	Изображение белого предмета (кувшина) на цветном фоне.	Знакомство с понятиями «реф-лекс» в живописи. Изменение цвета в зависимости от фона.	Цветотональное решение, передача объёма.	Акварель, кисти, формат А-3	2
6.	Постановка из двух предметов на тёплом фоне.	Влияние тёплой среды на предметы.	Лепка формы цветом, цвето-тональные отношения.	Акварель, кисти, формат А-3	4

Второе полугодие

1.	Постановка из двух предметов на холодном фоне.	Влияние холодной среды на предметы.	Лепка формы цветом, цвето-тональные отношения.	Акварель, кисти, бумага формата А-3	2
2.	Постановка из двух предметов на цветном фоне.	Закрепление навыков и умений.	Чёткие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	Акварель, кисти, бумага формата А-3	4
3.	Гризайль	Передача тональных отношений. Понятие контраста, понятие пространства.	Работа одним цветом (корич-невым). Чёткие светотеневые отношения, лепка формы. Умение последовательно вести учебную работу.	Акварель, кисти, бумага формата А-3	4
4.	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с использованием дополнительных цветов.	Передать гармонию насыщенного колорита цветовых отношений.	Закрепление понятий и представлений об основных и дополнительных цветах.	Акварель, кисти, бумага формата А-3	4
5.	Итоговая постановка. Контрастный натюрморт.	Суммирование приобретённых навыков и умений за истёкший год.	Самостоятельная работа.	Акварель, кисти, бумага формата А-3	4
ИТОГО					34

2 КЛАСС

Для сохранения связи курса первоначальные задания должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Главные задачи 1 класса: композиционное решение листа (формат его может быть увеличен); колористическая ценность решения постановки; углубление понятий холодной, тёплой гаммы.

Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчёркивают выявление общего силуэта натюрморта (светлые на тёмном, тёмные на светлом).

Углубляются понимания учащихся тонального натюрморта, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы.

Для выполнения заданий на тоновое решение и выявление объёма и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить учащихся количеством красок (2-3 цвета).

От учащихся необходимо требовать чёткости и последовательности выполнения работы и вести её более продолжительное время, чем в 1 классе (от 9-12 часов).

Во втором классе необходимо приучать учащихся выполнять композиционные этюды для длительных постановок на отдельном листе.

В работе над этюдом необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

В отдельные натюрморты включаются предметы из разных материалов: керамические, стеклянные; драпировки, при этом вырабатываются навыки передачи фактуры.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объёмную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

Первое полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
1.	Этюды овощей и фруктов.	Закрепление программы 1 класса.	Передача тональных и цветовых отношений; цвета падающей и собственной тени.	Бумага Ф-А3, акварель, кисти	4
2.	Изображение драпировки со складками.	Изучение формообразования складок	Передача формы складок живописными средствами. Проследить изменение цвета и тона в зависимости от освещённости. Передача пространства (плановость).	Бумага Ф-А3, акварель, кисти	4
3.	Постановка из трёх предметов на нейтральном фоне.	Продолжение обучения навыкам работы с натуры.	Передача формы и объёма; организованный контраст переднего плана.	Бумага Ф-А3, акварель, кисти	4
4.	Натюрморт с чучелом птицы.	Знакомство с понятием «художественный образ».	Передать средствами живописи характера фактуры оперения птицы.	Бумага Ф-А3, акварель, кисти	4

Второе полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
1.	Постановка из трёх предметов, различных по материалу.	Передача тональных отношений	Передача пространства и материальности предметов одним цветом (чёрным).	Бумага Ф-А3, акварель, кисти	2

	Гризайль.				
2.	Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на тёплом фоне.	Дальнейшее формирование цветового, пространственного, объёмного восприятия натуры.	Передача пространства, объёма, формы предметов. Связь предметов со средой; колористическая ценность работы.	Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти	4
3.	Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на холодном фоне.	Дальнейшее формирование цветового, пространственного, объёмного восприятия натуры.	Передача пространства, объёма, формы предметов. Связь предметов со средой; колористическая ценность работы.	Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти	4
4.	Контрастный натюрморт из предметов различных по материалу (чучело птицы, стекло, дерево, металл).	Закрепление навыков работы с натуры.	Гармония насыщенного колорита, восприятие рефлексов, передача фактуры.	Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти	4
5.	Итоговая постановка.	Суммирование приобретённых навыков и знаний за истекший год.	Самостоятельная работа.	Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти	4
ИТОГО					34

3 КЛАСС

Развивая живописные навыки, в 3 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и чёткой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу (до 9-12 часов) в размере $\frac{1}{2}$ листа.

В начале работы следует закрепление приобретённых во 2 классе навыков на коротких этюдах с живых цветов. Сразу же после этого этюда следует продолжительный натюрморт на материальность предметов.

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать на формате одновременно над всей постановкой длительное время, вырабатывая технические навыки работы с гуашью или маслом.

Первое полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
1.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты на нейтральном цветовом фоне). Контрастные цветовые отношения. Этюд.	Восстановить навыки и умения работы акварелью.	Добиться сочетания нужных цветовых отношений; ведение работы в разной технике: заливками, уточнение формы мазками.	Бумага Ф-А3, акварель, кисти	4
2.	Натюрморт из двух, трёх предметов различных по фактуре (дерево, металл, стекло) на цветном фоне.	Передать материальность и фактуру предметов.	Показать цветовую характеристику предметов и их связь с окружающей средой, применяя различные техники работы акварелью.	Бумага Ф-А2, акварель, кисти	4
3.	Натюрморт из предметов простых по форме, ясных по тону (контрастность с фоном). Гризайль.	Развить представление о контрасте и тональной характеристике натюрморта.	Разбор тоновых отношений. Передача формы предметов одним цветом.	Бумага Ф-А2, чёрная акварель или гуашь, кисти	4

4.	Натюрморт с гипсовой вазой и яркой по цвету драпировкой.	Научить правильно передавать в натюрморте пространство и форму.	Показать в рефлексах влияние среды на гипсовый предмет. Лепка формы цветом, проработка складок на драпировке.	Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти	4
----	--	---	---	--	---

Второе полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
1.	Контрастный натюрморт из нескольких простых по форме предметов быта, на цветном фоне.	Направить учащихся на гармоничное решение насыщенного колорита цвето-вых отношений.	Гармонично показать влияние цвета предметов и окружающей среды друг на друга, за счёт рефлексных связей.	Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти	2
2.	Натюрморт из предметов быта, один из которых белого цвета.	Разобраться в обилии цветовых рефлексов на белом предмете.	Передать влияние окружающей среды на белый предмет. «Касание» предмета и фона.	Бумага Ф-А2, акварель, кисти	4
3.	Тематическая постановка из крупных предметов в пространственной среде (спортивная тема, строительная, оборудование мастерской...)	Передать взаимодействие пространства и формы в натюрморте.	Выявление планов в натюрморте, чёткие светотеневые отношения, обобщение деталей.	Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти	4
4.	Этюд головы человека (портрет).	Изучение пропорций головы человека, в частности лицевой её части.	Правильно передать цветом «большую форму» головы, пропорции лицевой части. Беседа об особенностях работы цветом с живой природы.	Бумага Ф-А2, акварель, кисти	4

5.	<p>Натюрморт в холодной гамме с гипсовым орнаментом.</p> <p>Итоговая постановка за 3 класс.</p>	<p>Закрепление понятий: «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».</p>	<p>Правильная компоновка на листе. Точный цветовой разбор предметов в натюрморте.</p> <p>Выявление объёма и характера формы предметов, влияние среды, передача пространства и тональных отношений.</p>	<p>Бумага Ф-А2, акварель или гуашь, кисти</p>	4
				ИТОГО	34

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В детской художественной школе работа над живописными натюрмортами ведётся в основном акварельными и гуашевыми красками. При этом необходимо знать некоторые особенности работы этими материалами.

Строго соблюдать методический принцип ведения работы: от общего к частному и от частного к общему. Постепенно наносить основной цвет предметов и следить за моделировкой объёмной формы. Затем необходимо уточнять цветовые нюансы, цветовые рефлексy и следить за общим колоритом картины. На последнем этапе опять перейти к обобщению. Можно убрать лишние детали, ослабить или усилить контрасты, выделить главное.

Об этих и других рекомендациях можно узнать из методических разработок преподавателей школы Иванаевой Т. И. «Влияние окружающей среды на визуальное восприятие локального цвета» и Беляевой Н. В. «Этапы работы над живописным натюрмортом».

Большое значение, для получения учащимися сведений работы над живописным натюрмортом, имеет разбор на уроке произведения классиков и современных художников.

У учащихся должна быть развита усидчивость в работе, так как достижение творческих успехов – кропотливый труд, требующий больших временных затрат, усилий воли и сосредоточения внимания.

Форма контроля

1. Индивидуальная и фронтальная
2. Задания для самостоятельного выполнения (этюды)
3. Итоговые работы в конце темы
4. Проведение просмотров (предварительный, полугодовой)

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская художественная школа № 1»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета
протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ №1
города Новосибирска

_____ М. В. Кожухова



**Общеразвивающая программа по предмету
«Рисунок»**

Срок обучения 3 года
возраст учащихся 11 – 13 лет

Составители: преподаватели
высшей квалификационной
категории
Н. В. Александров
М. В. Кожухова

НОВОСИБИРСК
2016
СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА...	3
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	10
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	44

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе программы утвержденной Министерством Культуры Российской Федерации, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию от 2003 года и предназначена для занятий по предмету «Рисунок» в детской художественной школе и в школах искусств на изобразительном отделении.

Главной задачей ДХШ и ДШИ является приобщение детей к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одарённых учащихся для продолжения художественного образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

Программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей при поступлении в 1 класс – 11-13 лет. Именно средний школьный возраст является наиболее благоприятным для обучения ребёнка воспринимать и передавать на листе бумаги окружающий мир. Всё обучение следует вести в доступной форме, учитывая возрастные особенности учащихся.

Программа по предмету является актуальной, т. к. рисунок – фундамент, на котором базируются все виды изобразительного искусства. Анализ детских работ показывает, что дети, приходя в художественную школу, не имеют никаких знаний о структуре предметов, композиции и многих других вещах. Поэтому главная задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы научить видеть, понимать и изображать трёхмерную форму в пространстве средствами линии, светотени и тона. Практические умения должны опираться на теоретические знания.

Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным

восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Длительный процесс воспитания глаза необходимо строить по принципу «от простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивно – анатомического анализа формы, которые позволяют учащимся не пассивно срисовывать, а активно, осмысленно рисовать. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного.

В школе все специальные дисциплины должны быть тесно связаны, и взаимодействовать друг с другом в процессе обучения и творческого развития ребёнка, формирования мышления учащегося. Изучение природы лежит в основе работы по каждому предмету. Большое внимание необходимо уделять развитию художественной наблюдательности у детей.

Учебные задания даются в постепенном усложнении: от простейших начальных упражнений, преследующих цель развития глаза и руки учащегося, до изображения фигуры человека и головы – наиболее сложного и содержательного объекта изобразительного искусства.

Основная форма обучения – групповой урок, который длится 45 минут. Учащиеся выполняют длительный учебный рисунок с неподвижной природы. Он основан на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт учащимся теоретические знания и практические навыки. Большое внимание следует уделять развитию художественной наблюдательности у детей. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей среднего возраста свежесть и непосредственность восприятия, увлечённость процессом изображения. Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Учёт и контроль в усвоении материала и получении навыков проводится во время предварительных (по окончании 1 и 3 четвертей) и итоговых просмотров работ обучающихся за 1 и 2 полугодие.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, и проводится экзаменационной комиссией, в состав которой входят преподаватели Учреждения.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом отметок промежуточных аттестаций последнего года обучения обучающегося.

Если экзаменационная отметка при проведении итоговой аттестации ниже годовой, то вопрос об итоговой отметке данного обучающегося может выноситься на рассмотрение Педагогического совета для принятия решения об итоговой отметке на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учетом творческих достижений выпускника в течение последнего года общения.

При неудовлетворительной отметке, получаемой обучающимся на итоговой аттестации, по решению Педагогического совета может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Обучающиеся, прошедшие неполный курс обучения, получают академическую справку о прослушанном курсе.

Обучающиеся, прошедшие полный курс обучения и итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Учреждения установленного Учреждением образца.

По окончании полного курса обучения учащийся получает специальные навыки и умения:

- навыки длительного наблюдения и внимательного изучения природы, умение правдиво передавать видимые предметы и явления;
- знания основных понятий из теории рисунка;
- знания о перспективе и использование их в работе над заданиями;

- умение понимать внутреннюю структуру геометрических тел (куб, параллелепипед, цилиндр, конус);
- умение пользоваться различными видами штриховки, грамотно использовать тон;
- умение компоновать предметы в плоскости листа;
- знание законов светотени и с помощью их уметь передать объёмную форму и тональные отношения предметов;
- уметь выполнять сложные композиции из бытовых предметов и геометрических тел на фоне драпировок;
- умение выполнять построение гипсового орнамента, гипсовых голов, делать анализ формы, строения;
- умение передавать пространство в работах;
- умение делать зарисовки фигуры человека;
- умение передавать в изобразительных работах эмоциональное состояние.

У учащихся должна быть развита усидчивость в работе, так как достижение творческих успехов – кропотливый труд, требующий больших временных затрат, усилий воли и сосредоточения внимания.

**РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«РИСУНОК»**

1 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Вводная беседа. Методы и способы работы карандашом (проведение прямых линий, проведение кривых линий, вертикаль, горизонталь. деление отрезков на равные части)	2
2.	Тоновые градации. Плоскостной орнамент.	2
Переход от плоскостного изображения к пространственному		
3.	Пространственное изображение осеннего букета (веточка рябины с гроздью ягод) мягкими материалами	2
Знакомство с линейной перспективой на примере геометрических тел и предметов, приближённых по форме к геометрическим телам		
4.	Знакомство с линейной перспективой. Перспективное построение окружности, лежащей параллельно горизонтальной плоскости (с использованием каркасной модели)	2
5.	Построение конуса. Моделирование формы штриховкой.	2
6.	Построение цилиндра. Моделирование формы штриховкой.	2
7.	Построение открытой книги (постановка со стаканчиком и карандашами)	2
8.	Построение четырёхгранной пирамиды. Моделирование объёма светотенью.	2
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
9.	Построение трёхгранной призмы (основание-прямоугольная грань). Моделирование объёма светотенью.	2
10.	Постановка из двух бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам (лейка, стоящая на кирпиче).	2
11.	Рисунок чучела птицы мягким материалом.	2
12.	Построение шара. Моделирование объёма светотенью.	2
13.	Постановка из двух геометрических тел, один из которых овоид. Тональное решение работы.	2
14.	Постановка из двух-трёх предметов домашнего обихода с осью вращения, различных по величине и тону (чайник, чашка).	2
16.	Тематическая постановка для работы мягкими материалами, включающая в себя чучело птицы или мелкого животного.	2
17.	Постановка из трёх геометрических тел, включающая предмет с осью вращения или шар (овоид)	4

ИТОГО	34
--------------	-----------

2 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
1.	Постановка из трёх-четырёх геометрических тел, включающая геометрическое тело с осью вращения.	2
2.	Рисунок простого гипсового рельефа с окружностью.	2
3.	Рисунок простого гипсового рельефа (например «Трилистник»)	4
4.	Тематическая постановка из трёх-четырёх предметов для работы мягкими материалами	4
5.	Рисунок простого гипсового геометрического рельефа (например, «Звёздочка»)	4
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
6.	Рисунок рельефного гипсового орнамента или розетки (например, «Лотос»)	2
7.	Рисунок драпировки с простыми складками.	2
8.	Рисунок гипсового барельефного орнамента (например, «Яблоко»)	2
9.	Рисунок гипсовой розетки с драпировкой на постановочном столе.	2
10.	Рисунок табурета.	2
11.	Тематическая постановка с табуретом (например, «Строительная»)	4
12.	Постановка из трёх-четырёх предметов, включающая в себя рельефную розетку или рельефный орнамент.	4
ИТОГО		34

3 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ		
Рисование маски гипсовых частей лица		

1.	Рисунок гипсового слепка черепа человека.	2
2.	Рисунок гипсового слепка уха.	2
3.	Натурные наброски фигуры человека.	2
4.	Нос. Рисунок гипсового слепка.	2
5.	Натурные наброски фигуры человека.	2
6.	Глаз. Рисунок гипсового слепка.	2
7.	Натурные наброски фигуры человека.	2
8.	Связка губ и носа. Рисунок гипсового слепка.	2
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
Рисунок гипсовой античной маски		
9.	Рисунок маски «Афродиты».	4
10.	Рисунок маски «Гермеса».	4
11.	Наброски головы и фигуры.	2
12.	Рисунок маски «Вольтера».	4
13.	Натурные наброски фигуры человека.	2
14.	Зарисовки головы с натуры.	2
ИТОГО		34

РАЗДЕЛ 3.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

В первом классе детям даются основы учебного рисования (развивается зрительное восприятие и целостное видение природы, вырабатываются глазомер и двигательные навыки руки, навыки и умения грамотного расположения рисунка на плоскости бумаги).

Учащихся знакомят с правилами построения простых предметов и геометрических тел, учат определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной перспективы. Изучаются способы выявления объёма с помощью распределения светотени на предметах разной формы. Детям прививают навыки поэтапного ведения работы.

На первых занятиях ученики знакомятся с такими понятиями, как «линия», «тон», «пропорции». В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Постепенно учебные задачи усложняются, повышаются требования к выполнению заданий. Наряду с рисованием геометрических тел, бытовых предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки растений, птиц, мелких животных. От изображения отдельных предметов дети переходят к работе над постановками, с постепенным увеличением предметов в них.

Освещение предпочтительнее искусственное, верхнее, боковое наиболее чётко выявляющее форму предметов. Формат рабочих листов А 3. Помимо работы простым карандашом предусмотрены задания на работу мягкими материалами. Длительность учебных заданий от 1 часа на начальном этапе, до 3-9 часов основного курса.

Первое полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
МЕТОДЫ И СПОСОБЫ РАБОТЫ КАРАНДАШОМ					
1	<p>Проведение прямых линий</p> <p>Проведение кривых линий</p> <p>Вертикаль, горизонталь.</p> <p>Деление отрезков на равные части.</p>	<p>Понятие: линия.</p> <p>Способствовать развитию целостного зрительного восприятия листа, развитию глазомера и двигательных навыков руки.</p> <p>Способствовать развитию целостного зрительного восприятия листа, развитию глазомера и двигательных навыков руки.</p> <p>Понятия: вертикаль, горизонталь. Развитие зрительного восприятия, выработка глазомера, развитие двигательных навыков руки.</p>	<p>Учимся правильно держать карандаш и соединять две точки прямой линией.</p> <p>Отрабатываем качество прямой линии.</p> <p>Упражнение на проведение прямой через две заданные точки.</p> <p>Закрепляем навыки правильно держать карандаш во время работы. Учимся соединять точки кривой линией.</p> <p>Отрабатываем качество линии.</p> <p>Упражнение на проведение кривой линии через 3-4 заданные точки.</p> <p>Упражнение на проведение вертикалей и горизонталей.</p> <p>Упражнение на деление прямых на 3, 4, 5 равных частей.</p>	Лист А3, карандаш ТМ	2
2	<p>Тоновые градации.</p> <p>Плоскостной орнамент.</p>	<p>Понятия: симметрия, тон, штрих. Развитие зрительного восприятия, целостного видения природы, глазомера, двигательных навыков руки. Выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на</p>	<p>Упражнение на тоновые градации.</p> <p>Плоскостная работа: орнаментальная композиция.</p> <p>Закрепление предыдущего материала на проведение</p>	Бумага формата А3, карандаши Т, ТМ, М, 2М.	2

		плоскости листа бумаги.	вертикалей, горизонталей, проведение прямых и кривых линий через заданные точки и их деление на равные отрезки. Отрабатываем приемы штриховки.		
ПЕРЕХОД ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ПРОСТРАНСТВЕННОМУ					
3	Пространственное изображение осеннего букета (веточка рябины с гроздьё ягод) мягкими материалами.	Развитие целостного восприятия природы, глазомера, навыков грамотного расположения рисунка на листе и построения натурной постановки.	Знакомство с особенностями работы мягким материалом (пастель). Пространственное построение веточки. Работа тоном.	Бумага формата А-3, для пастели, пастель.	2
ЗНАКОМСТВО С ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВОЙ НА ПРИМЕРЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ И ПРЕДМЕТОВ, ПРИБЛИЖЕННЫХ ПО ФОРМЕ К ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ТЕЛАМ					
4	Знакомство с линейной перспективой (начало). Перспективное построение окружности, лежащей параллельно горизонтальной плоскости (с использованием каркасной модели)	Понятия: перспектива, линия горизонта (как она изменяется с изменением нашего положения в пространстве). Понятие о конструкции предмета. Нахождение предмета в пространстве (вид предмета с разных точек зрения). Понятие: эллипс. Изменение наглядного изображения окружности (лежащей параллельно горизонтальной плоскости) в пространстве относительно линии горизонта.	Интерактивная беседа о линейной перспективе. Познакомить с построением окружности, лежащей параллельно горизонтальной плоскости. Построение окружностей в разных уровнях положениях относительно линии горизонта (с использованием каркасной модели).	Бумага формата А3, карандаши Т, ТМ, М, 2М.	2
5	Построение конуса. Моделирование формы штриховкой.	Ознакомление с конструкцией конуса. Закрепление материала об перспективе окружности. Понятия: свет, полутень, тень, рефлекс.	Построение конуса. Закрепляем понятие о пропорциях и правилах построения эллипсов. Моделирование формы конуса штриховкой.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	2

6	<p>Построение цилиндра. Моделирование формы штриховкой.</p>	<p>Ознакомление с конструкцией цилиндра. Закрепление понятия об изменении наглядного изображения окружности в пространстве относительно линии горизонта. Развитие навыков работы со светотенью.</p>	<p>Построение цилиндра. Закрепляем понятие о пропорциях предмета и понятие о построении окружностей расположенных на различных уровнях относительно линии горизонта. Моделирование формы цилиндра светотенью.</p>	<p>Бумага формата А-3, карандаши различной твердости.</p>	2
7	<p>Построение открытой книги (постановка со стаканчиком и карандашами)</p>	<p>Закрепление понятий о линейной перспективе, зрительного восприятия и грамотного ведения работы.</p>	<p>Грамотное расположение предметов на листе, правильные пропорциональные соотношения предметов. Конструктивное построение открытой книги, лежащей на горизонтальной поверхности и стаканчика с карандашами.</p>	<p>Бумага формата А-3, карандаш ТМ</p>	2
8	<p>Построение четырех-гранной пирамиды. Моделирование объема светотенью.</p>	<p>Ознакомление с конструкцией четырехгранной пирамиды. Закрепление понятий о линейной перспективе.</p>	<p>Компонуем изображение предмета на листе. Закрепляем понятие о пропорциях предмета. Построение четырехгранной пирамиды используя правила линейной перспективы. Моделирование объема светотенью.</p>	<p>Бумага формата А-3, карандаши различной твердости</p>	2

Второе полугодие

9.	<p>Построение трехгранной призмы (основание - прямоугольная грань). Моделирование объема светотенью.</p>	<p>Ознакомление с конструкцией трехгранной призмы. Закрепление понятий о линейной перспективе.</p>	<p>Отрабатываем компоновку изображения предмета на листе. Закрепляем правила грамотного ведения работы при построении геометрического тела с прямоугольным основанием. Построение трехгранной призмы (основание - прямоугольная грань). Моделирование объема светотенью.</p>	<p>Бумага формата А-3, карандаши различной твердости</p>	2
10.	<p>Постановка из двух бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам (лейка, стоящая на кирпиче).</p>	<p>Закрепляем правила построения предметов, приближенных по форме к геометрическим телам. Рассмотреть положение предметов относительно друг друга. Рассмотреть тональное соотношение предметов.</p>	<p>Грамотная компоновка предметов на листе с точным положением предметов между собой. Конструктивное построение предметов с правильными пропорциональными соотношениями предметов. Моделирование объема светотенью и передачей тональных соотношений между предметами.</p>	<p>Бумага формата А-3, карандаши различной твердости</p>	2
11.	<p>Рисунок чучела птицы мягким материалом.</p>	<p>Ознакомление с конструкцией чучела птицы.</p>	<p>Компоуем изображение птицы на листе.</p>	<p>Бумага для пастели формата А-</p>	2

			Изображение чучела птицы с передачей пропорций, характера движения, передачей фактуры оперения.	3, пастель.	
12.	Построение шара. Моделирование объема светотенью.	Правила построения сферических тел. Закрепление понятий: свет, полутьнь, тень, блик, рефлекс.	Построение шара. Моделирование сферического объема светотенью.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	2
13.	Постановка из двух геометрических тел, один из которых овоид. Тональное решение ра-боты.	Ознакомление с конструкцией овоида. Закрепляем правила построения предметов согласно линейной перспективы и грамотного ведения работы с анализом композиции данной постановки.	Компонуем постановку на листе с точным отображением взаимного положения предметов между собой. Конструктивное построение геометрических тел. Тональное решение постановки.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	2
14.	Постановка из двух-трех предметов домашнего обихода с осью вращения, различных по величине и тону (чайник, чашка)	Вспоминаем правила построения предметов с осью вращения. Учим учащихся анализировать композицию постановки.	Грамотная компоновка изображения постановки на листе. Конструктивное построение постановки. Закрепляем умение учащихся работать с такими моментами, как: положение предметов в пространстве,	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	2

			пропорциональные соотношения предметов, конструкция предметов. Рассмотреть тональное соотношение предметов и фона, выявление объема каждого предмета.		
16.	Тематическая постановка для работы мягкими материалами, включающая в себя чучело птицы или мелкого животного.	Учимся анализировать постановку. Ознакомление с конструкцией чучела птицы (или мелкого животного) и его местом в постановке.	Оттачиваем грамотное ведение работы. Конструктивное изображение постановки и его решение мягким материалом.	Бумага формата А-3, для пастели, пастель.	2
17.	Контрольная годовая постановка из трех геометрических тел, включающая предмет с осью вращения или шар (овоид).	Проверить умения и знания детей, полученные за год.	Конструктивное построение и тональное решение постановки.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	4
ИТОГО					34

2 КЛАСС

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие и совершенствование навыков и умений, приобретённых в первом классе. Углубляется восприятие формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Дети учатся грамотно анализировать форму предмета. Совершенствуются умения и навыки в работе светотеневыми отношениями как средством передачи объёма и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещённости.

Происходит знакомство с рельефными гипсовыми орнаментами и розетками и работа над ними с постепенным усложнением заданий.

Учащиеся работают также с простыми складками драпировок, и с постановками, составленными из предметов более сложной формы, включающие три-четыре предмета. Освещение используется как рассеянное, так и контрастное. Формат рабочих листов А3, а второе полугодие некоторые задания выполняются на формате А2.

Так же как и в первом классе, помимо работы простым карандашом предусмотрены задания на работу мягкими материалами. Длительность заданий от 6 до 12 часов.

Первое полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
1.	Постановка из трех-четырех геометрических тел, включающая геометрическое тело с осью вращения.	Закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися в первом классе.	Компоновка рисунка на листе. Конструктивное построение и тональное решение постановки.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости.	2
2.	Рисунок простого гипсового рельефа с окружностью	Ознакомление с конструкцией гипсового рельефа. Закрепление правил линейной перспективы.	Построение простого гипсового рельефа с использованием осей для трех площадок - трех уровней. Тональное решение работы.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости.	2
3.	Рисунок простого гипсового рельефа (например, «Трилистник»).	Грамотный анализ конструкции гипсового рельефа более сложной формы.	Грамотное конструктивное построение гипсового рельефа. Тональное решение работы с	Бумага формата А-3, карандаши различной	4

			передачей фактуры гипса.	твердости.	
4.	Тематическая постановка из трех-четырех предметов для работы мягкими материалами.	Совершенствование умений и навыков работы пастелью. Закрепляем навыки детей работать с постановкой, состоящей из трех-четырех предметов, различных по форме, величине и тону.	Грамотная компоновка постановки на листе. Конструктивное построение постановки. Выполнение постановки пастелью	Бумага формата А-3, для пастели, пастель.	4
5.	Рисунок простого гипсового геометрического рельефа (например, «Звездочка»).	Совершенствуем умение детей работать с простыми гипсовыми рельефами. Грамотный анализ конструкции гипсового рельефа	Грамотное конструктивное построение гипсового рельефа. Тональное решение работы с передачей фактуры гипса. Передача фактуры гипса.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	4

Второе полугодие

№	задание	цель	задача	материалы	часы
6.	Рисунок рельефного гипсового орнамента или розетки (например, «Лотос»).	Познакомить детей с работой над рельефным орнаментом или розеткой. Дальнейшее развитие умений учащихся анализировать натуральный материал.	Конструктивное построение рельефного орнамента или розетки и выявление форм светотенью с передачей фактуры гипса. Освещение боковое контрастное.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	2
7.	Рисунок драпировки с простыми складками.	Изучение конструкции драпировки на основе ее	Конструктивный рисунок драпировки и ее	Бумага формата А-2, карандаши	2

		опорных точек. Образование складок и выявление их формы.	тональное решение.	различной твердости.	
8.	Рисунок гипсового барельефного орнамента (например, «Яблоко»).	Работа над анализом барельефного материала.	Конструктивное построение барельефного орнамента и выявление форм светотенью с передачей фактуры. Освещение верхнее рассеянное.	Бумага формата А-3, карандаши различной твердости	2
9.	Рисунок гипсовой розетки с драпировкой на постановочном столе.	Продолжаем совершенствовать работу над грамотным анализом конструкции драпировки и гипсовой розетки.	Гармоничная постановка на листе. Грамотное конструктивное построение постановки. Полное тональное решение с желательной передачей фактуры. Четкое выявление глубины.	Бумага формата А-2, карандаши различной твердости.	2
10.	Рисунок табурета	Повторение правил построения предметов близким по форме геометрическим телам согласно правилам линейной перспективы.	Грамотное конструктивное построение табурета.	Бумага формата А-3, карандаш ТМ	2
11.	Тематическая постановка с табуретом, (например, «Строительная»).	Способствовать умению детей анализировать постановку и отдельные предметы в ней. Повторить правила построения предметов близких по форме к геометрическим телам.	Гармоничная постановка на листе. Грамотное конструктивное построение предметов. Полное тональное решение работы.	Бумага формата А-2, карандаши различной твердости.	4

12.	Постановка из трех-четырех предметов	Выявление полученных умений и навыков.	Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Конструктивное построение предметов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.	Бумага формата А-2, сангина	4
				ИТОГО	34

3 КЛАСС

В третьем классе первое задание рассчитано на повторение и закрепление конструктивного построения гипсовой розетки с учётом перспективного сокращения формы и светотеневой проработки объёма. В набросках ставится задача передачи характера, пропорции, движения.

Последующие задания в третьем классе направлены на изучение пропорций конструкции черепа головы и частей лица человека с гипсовых слепков и натуральных набросков с «живой головы». В рисовании фигуры человека следует обращать особое внимание на умение «поставить» фигуру на плоскость.

Во втором полугодии третьего класса учащиеся получают элементарные сведения об анатомии головы на заданиях по рисованию гипсовых античных масок.

Основной принцип работы над всеми учебными заданиями - от общего к частному и от частного к обобщённому общему. Всякий предмет или объект в природе – есть форма, и человеческое тело здесь не исключение, а форма подразумевает объём – трёхмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями.

Размещение изображения на листе бумаги, пластическая характеристика главных масс, последовательное насыщение деталями, подчинение деталей целому – такова последовательность ведения учебного рисунка.

Преподаватель перед каждой постановкой чётко формирует основную задачу каждого этапа задания.

Законченность рисунка обуславливается степенью решения учащимся поставленной преподавателем задачи.

Необходимые сведения о линейной перспективе и пластической анатомии даются преподавателем в процессе работы учащихся над классными рисунками.

Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должна сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

По окончании третьего класса учащиеся должны владеть материалами и инструментами, самостоятельно выполнять конструктивно-тональное построение плоскостного объёма в пространстве при помощи линейной перспективы. Изучить строение частей головы. Учащийся должен грамотно располагать рисунок в листе, точно передавать пропорции частей гипсовой маски, владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами, уметь поставить предметы на плоскость, передавать объём форм с помощью светотени, передавать пространство двух-трёх планов, материалность, укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Первое полугодие

1.	Рисунок черепа человека в двух поворотах. Обрубковка.	Изучение черепа	Изучение черепа как основы пластической формы головы человека. Симметричное построение при помощи крестовины.	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	2
----	--	-----------------	--	-----------------------------	---

			Проследить за анатомическим строением головы. Работа с тоном.		
2.	Рисунок гипсового слепка. Ухо.	Изучение и применение на практике правил построения в пространстве симметричной формы, не имеющей оснований на горизонтальной плоскости.	Определить размер и характер формы. Выдержанность правильных тональных отношений.	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	2
3.	Натурные наброски фигуры человека.	Изменение конечностей в движении, а также передача характера их форм.	Подробное рассмотрение строения кисти рук, ног, согнутого колена.	Бумага Ф-А4, карандаш мягкий	2
4.	Рисунок гипсового слепка. Нос	Изучение частей лица головы.	Дать знания общей конструкции носа с применением линейной перспективы.	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	2
5.	Натурные наброски фигуры человека.	Тренировка зрительной памяти	Наброски с не позирующей модели. Уметь восстановить по памяти самые общие, характерные её черты.	Бумага Ф-А4, сангина, соус, перо.	2

6.	Рисунок гипсового слепка. Глаз.	Изучение частей лица головы.	Дать знания общей конструкции глаза с применением линейной перспективы.	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	6
7.	Натурные наброски головы.	Изучение формы головы в ракурсе	Учиться выражать характер модели при различных положениях.	Бумага Ф-А3, тонированная, мягкий материал	2
8.	Рисунок гипсового слепка. Связка.	Изучение частей лица головы.	Дать знания общей конструкции форм губ и носа в связке с применением линейной перспективы. Этапное ведение работы.	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	6

Второе полугодие

9.	Рисунок маски «Афродиты»	Элементарные сведения об анатомии головы. Знакомство с пропорциями, основными принципами построения головы.	Деление лица головы по высоте на равные части: от линии волосяного покрова до линии надбровных дуг, от линии надбровных дуг до линии основания носа и от линии основания носа до линии основания подбородка. Единение всех частей.	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	4
----	--------------------------	---	--	--------------------------	---

10.	Рисунок маски «Гермеса».	Элементарные сведения об анатомии головы. Знакомство с пропорциями, основными принципами построения головы.	Линейная перспектива при построении. Законы светотени	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	4
11.	Наброски головы и фигуры	Тренировка зрительной памяти	Воспроизведение с другой точки зрения того, что изучалось в рисунке с натуры.	Бумага Ф-А3, карандаш мягкий	2
12.	Рисунок маски «Вольтера»	Элементарные сведения об анатомии головы. Знакомство с пропорциями, основными принципами построения головы.	Законы светотени.	Бумага Ф-А3, карандаш НВ	4
13.	Натурные наброски с фигуры человека.	Графические приёмы: «от пятна», «силуэт».	Рисование групп людей в пространственной среде.	Тонированная бумага Ф-А4, соус, сангина.	2

14.	Зарисовки головой с натуры	Сопоставление поворотов головой.	Построение формы в воображаемом пространстве	Бумага Ф-А3, карандаш мягкий	2
ИТОГО					34

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*«Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и , может быть, я запомню,
Сделай меня соучастником и я пойму.*

Китайская мудрость

4.1. Методы преподавания

Основными методами преподавания является рассказ теории, наглядный, словесный и эвристический методы (связь теории с визуальной памятью). Они на протяжении проведения занятий прекрасно дополняют друг друга.

Во время обучения используется метод рисования с натуры, причём не просто копирование натуры, а анализ закономерностей природы, формы. При этом преподаватель использует наглядные пособия, иллюстративный материал. Формирования у учащихся практических умений и навыков складывается во время самостоятельной работы, через индивидуальный подход развиваются художественно-творческие способности детей. Упражнения - это планомерно организованное повторное выполнение каких-либо действий с целью их освоения или совершенствования. Этот метод сопровождается другими, дополняющими его методами: стимулирования интереса и мотивации к учению (учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций); методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения); используются коллективные формы работы, стимулирующие общение. Они являются полезными и обязательными для художественно-творческого развития детей. Общение улучшает обмен информацией, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта, учит правильно воспринимать, понимать и оценивать друг друга. Коллективная деятельность во время подведения итогов, обсуждения работ

совершенствует исполнительскую деятельность, формирует и развивает умения и навыки делового взаимодействия с другими учащимися.

4.2. Рисование натюрморта

Целевые установки:

Через изображение натюрморта перейти к углублённому изучению основных положений реалистического рисунка.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно и не слишком свободно. Следует верно, определить композиционный и зрительный центры. Зрительный центр – это центр картинной плоскости, его зрительная пирамида, а композиционный – это какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. Эти центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться.

Это даёт возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному предмету – композиционную цельность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет перемещается относительно близ лежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Поверхность стола, на котором располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться, так как она входит в компоновку, а изображённые предметы на ней иметь устойчивое положение.

Для выявления объёма предметов вначале следует определить их светотеневые контрасты, а затем – полутона. Лёгким касанием карандаша на бумаге помечаются границы собственных и падающих теней, после чего приступают к прокладыванию тоном теневых участков. После этого можно

проложить полутона, одновременно усиливая как границы собственных теней, так и сами тени. Нельзя забывать, что работа над выявлением объёма предмета тоном – это, прежде всего, лепка формы предметов с его помощью. При штриховке целесообразно класть тон штрихами по форме предмета. Это даёт возможность добиться объёмности формы предмета. Строго соблюдать методический принцип ведения работы: от общего к частному и от частного к общему.

4.3. Рисование орнамента гипсовой розетки

Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объёмная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических форм или из элементов растительного мира. Орнамент представляет собой систему из отдельных элементов, связанных между собой в определённом порядке. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов, так или иначе, подвержены стилизации, благодаря чему просматривается его структура.

Рисование с натуры орнаментов – это дальнейшее совершенствование навыков в рисунке. От того, насколько верно определены размеры плиты, во многом зависят основные пропорции орнамента и его составных элементов. Определив основные размеры плиты и её положение в пространстве (наклонное, вертикальное), с помощью диагоналей находят центр плиты и намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдалённость элементов, парных к ним.

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента, нужно прорисовать лёгкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы, элементы. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов.

Работая над деталями, не следует терять из вида уже намеченную большую форму. Последовательно намечать симметричность их как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учётом удалённости. Особое внимание необходимо обратить на освещённость орнамента. Поверхность должна быть освещена таким образом, чтобы была наиболее отчётливо выявлена её структура (см. Приложение 1.)

4.4. Рисунок отдельных частей головы

Целью задания является ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека. В качестве учебного пособия предлагаются гипсовые слепки деталей головы Давида Микеланджело – дающие полное представление о их форме.

Слепки неподвижны и бесцветны. Их можно осветить так, чтобы наилучшим образом был виден самый незначительный рельеф формы, что не всегда удаётся сделать, когда моделью служит живая натура.

Слепки с частей головы Давида достаточно крупны, в несколько раз больше натуры; на них очень ясно видно построение даже самых мелких частей изучаемой формы. Главная же ценность этой головы определяется живым выражением лица Давида (что является очень важным для учебного пособия).

Слепки частей лица головы развешиваются чуть выше уровня глаз рисующих. Вместо фона подкладывается белый картон. В рисунках фон не исполняется. Каждый слепок рисуется на отдельном листе формата А3.

4.4.1. Ухо. Рисунок гипсового слепка

Слепок уха Давида, к сожалению, не даёт ясного представления о строении ушной раковины, так как задняя часть уха скрыта завитками волос. Поэтому рекомендуется в дополнение к основному рисунку с уха Давида,

выполняемому в три четверти, сделать меньшего размета рисунки уха в фас, в три четверти и сзади с живой модели.

При его построении (см. Приложение 2) следует обратить внимание на то, что у живого человека в основном состоит из ушного хряща, кроме нижней части, так называемой мочки. При одинаковом конструктивном устройстве ушные раковины у людей весьма разнообразны.

4.4.2. Нос. Рисунок гипсового слепка

Форма носа определяется формой носовых костей и хрящей, образующих его крылья. Нос рисуется в три четверти, немного снизу. Важно чтобы открывалась его нижняя часть, где форма крыльев и их конструкция наиболее ясны (см. Приложение 3).

Схематическая форма носа представляет собой подобие расширяющейся вниз призмы; эту схему можно увидеть в строении каждого носа. Построение каждой детали должно идти по принципу членения формы всё мелкими плоскостями.

Знание общей конструкции должно лишь помогать находить характерное и индивидуальное в каждой данной форме.

4.4.3. Глаз. Рисунок гипсового слепка

При построении формы глаза надо ориентироваться на две перекрещивающиеся вспомогательные линии. Одна из них – вертикальная, является профильной линией глаза, вторая – горизонтальная, идёт по форме глаза от внутреннего угла глазной щели к её наружному концу. Надо помнить, что в основе глаза – это шарообразная форма глазное «яблоко», которая находится в глазной впадине (см. Приложение 4).

Поэтому, рисуя веки, надо следить, чтобы они облегли форму шара; при этом надо внимательно следить и за толщиной век, не следует рисовать линии – веко имеет толщину. Необходимо следить также за перспективным изменением толщины века.

Прорисовывая глаз, внимательно следим за нижним краем века, обрисовывающими глазное яблоко. Линия нижнего (внутреннего) края века должна подчёркивать округлую форму глазного яблока. Затем замечаем слезник и толщину века. Также строится и верхнее веко.

Нижнее веко не следует рисовать очень чётко, надо, чтобы по тону оно было слабее верхнего века, под которым обычно сосредоточена тень, а нижнее веко освещено.

Следует внимательно следить за тем, чтобы глаз в трёхчетвертном повороте не был изображён в фас.

При положении головы в фас глаза имеют вытянутую форму ромба. При трёхчетвертном повороте головы глаза видны в сокращении и напоминают форму треугольника.

Определяя место радужного диска глаза, необходимо следить за направлением взгляда. Оси зрения должны скрещиваться в одной точке. Важно также правильно передать перспективное изменение радужного диска, который выглядит кружочком.

4.4.4. Нос и губы. Рисунок гипсового слепка

Губы размещаются на выпуклой части челюстей, и что щель между губами по своему местоположению приблизительно соответствует щели между передними зубами. Общая форма рта и ротовой щели в какой-то степени связана с формой челюстей. При точке зрения в три четверти половина рта, находящаяся дальше от рисующего, перспективно сокращается.

При построении рта (см. Приложение 5) следует ориентироваться на среднюю профильную линию, то есть строить рот симметрично, не упуская из виду его профиля. Важно ясно представить себе, какая губа, верхняя или нижняя, выдаётся по профильной линии впереди и какая остаётся сзади. Следует также обратить внимание на то, что губы в средней своей части

имеют более чёткий контур, постепенно смягчающийся к направлению к уголкам рта.

Преимущество общего слепка носа и рта заключается в том, что он одновременно знакомит со строением формы носа и с его положением по отношению. К верхней губе (пропорции ямки под носом, расстояние от основания носа до щели рта).

Прорабатывая форму подбородка, нужно определить плоскости, которые её образуют. Подбородок состоит из параболически изогнутого тела с площадкой посередине – подбородочным возвышением, а две ветви нижней челюсти поднимаются вверх.

4.5. Изучение и изображение головы человека

4.5.1. Рисование черепа

Целевые установки:

Изучение внешних пластических форм головы человека и её деталей.

Независимо от поставленной в учебной постановке задачи, методы и принципы построения изображения формы черепа остаются неизменными и являются основополагающими в работе над изображением его конструктивной сущности. Не усвоив основные принципы и методы построения изображения натурной модели, перспективы и пропорции в рисунке, а также доступные знания в области пластической анатомии, учащимся трудно освоить и без того сложную задачу изображения головы человека.

Перед тем, как начать компоновку, ученику непременно следует хорошенько рассмотреть изображаемый объект, обходя и изучая со всех сторон. Лёгкими движениями карандаша наметить общий приблизительный силуэт черепа, после чего необходимо проверить правильность размещения его на листе, одновременно следя за его размером. Размер черепа по отношению к листу должен быть оптимальным, т. е. не маленьким и не слишком крупным. При этом следует учесть, что с лицевой стороны

изображения, как правило, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка.

Построив обобщённую конструктивную форму черепа, следует сверить свой рисунок с натурной моделью. Заметив ошибки, не откладывая, приступить к их исправлению.

При построении черепа внимательно следить за правильностью пропорционального членения соотнося части друг с другом и с целом.

Не менее важное значение в работе над построением также имеет соблюдение законов перспективы и характера формы. По мере уточнения и освоения крупных форм, соблюдая методическую последовательность, необходимо приступить к анализу мелких форм, таких, как скуловые и лобные и отростки, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, надпереносье, носовые кости и т. п.

Уточняя эти детали, нельзя забывать о большой форме. Строго и неукоснительно придерживаться методического принципа «от общего к частному и от частного к общему». Вести рисунок цельно без излишней детализации. При этом не забывать проверять и уточнять среднюю осевую (профильную) линию.

Ориентируясь по намеченным линиям, приступайте к уточнению характера форм, как всего черепа, так и его деталей, добиваясь убедительного объёмно-конструктивного построения изображения. Все лицевые поверхности находятся на выпуклой форме. Поэтому при уточнении изображений деталей на ней следует строго придерживаться этой формы, которая хорошо наблюдается при рисовании черепа в положении «в профиль».

Определив опорные точки на поверхности черепа, намечаются границы раздела этих плоскостей. При этом одним из важнейших условий является то, что нужно строго придерживаться перспективных сокращений форм при их построении.

Рассматривая череп как объёмно-пространственную конструкцию, видно, что грани, подобно конструкции обычных геометрических тел, следовательно, форма подчиняется законам перспективы.

Следует понимать и о парности строения формы, например, рисуя, видимую часть, нужно помнить о части находящейся на невидимой стороне (см. Приложение 6).

Приближая рисунок к завершающему этапу построения, необходимо его проверить это следует не с места рисования, а обязательно вставая и отходя на расстояние не менее 3-4 метров от рисунка.

После построения общей конструкции формы черепа переходят к тональной моделировке. Здесь учащиеся, прежде всего должны понять главное, что любая форма объёмно-пространственной конструкции, начиная от самых простых геометрических тел типа куба до самых сложных пластических форм, изображается не только с помощью точек и линий, но и тоном.

Выразительность рисунка во многом зависит от правильного решения тональных задач. Тональная моделировка начинается с определения положения источника света относительно модели, с единой для всех форм закономерностью (основой) изображения светотени.

Работая светотенью, нужно понять, что главное – не абсолютная сила того или иного тона на бумаге, а прежде всего, отношение силы тонов по отношению друг к другу и их взаимное соподчинение. Только при взаимном соподчинении тональных отношений можно добиться выразительности и цельности рисунка, наиболее полно выявить объёмную форму и пластику головы.

Свет, падая на поверхность формы, определяет силу и характеристику тона в зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света. Работая на освещённой поверхности не забывать, что работаем над мельчайшими тональными нюансами на свету. Мельчайший тональный перебор может привести к излишней пестроте.

Это также в полной мере касается и рисование мелких форм в тени. Формы на теневых участках следует рисовать мягко и в то же время прозрачно, независимо от интенсивности силы тона.

4.5.2. Данные о пропорциях головы

Форма головы человека очень сложна, каждая имеет свой особый характер, но в основе каждой головы лежит общая конструкция, обусловленная анатомическим строением черепа. Чтобы правильно рисовать, нужно представлять эту конструкцию, а также знать общий пропорциональный строй.

В целом голова имеет яйцевидную форму, в которую входит передняя лицевая, две боковые, затылочные, теменная и нижняя подбородочная стороны. Верхняя, меньшая часть головы, простирается от темени до переносицы, в нижнюю - входит остальная часть лица вместе с глазами, уровень зрачков соответствует середине головы тогда, когда человек держит её прямо. Черепная коробка образуется шестью основными костями: лобной, двумя теменными, двумя височными и затылочной. В местах их пересечения выступают лобные и теменные бугры. Лобная кость образует верхний край границы. Нижний край границы образован скуловыми костями с уходящими назад к ушным отверстиям скуловыми дугами. В основании черепа находится подковообразная кость нижней челюсти. Знание такой конструктивной схемы позволяет острее видеть характерные направляющие линии и не путаться в деталях (см. Приложение 7).

Чтобы не впадать в грубые ошибки нужно знать некоторые усредненные пропорции головы. Лицевая часть делится на три равные части: первая - от линии волос до выступов надбровья, вторая - от надбровья до основания корня носа, третья - от основания носа до низа подбородка. Если же разделить часть лица от носа до конца подбородка ещё на три части, то верхняя определит место рта (линия разреза рта). Линия бровей, рта расположены по форме головы и имеют большое значение для передачи её

пространственного положения. Такое же значение имеет средняя линия лица (профильная линия), которая представляется проходящей через середину лба, кончик носа и подбородок человека. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки глаз, по шву, соединяющему скуловую и височную кости.

Расстояние между глазами, по канону, равно ширине глаза.

Знание шаблона пропорций человеческого лица лишь помогают избегать грубых ошибок в рисунке, пассивного копирования натуры. И определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а помнить, что они лежат в основе костяка черепа, так как брови устроены по-разному, а кончик носа может быть выше или ниже основания. Расстояние между глазами соответствует ширине одного глаза. Между ухом и краем глаза можно поместить по ширине почти два уха. Ухо лежит на одном уровне с носом и примерно равно ему по высоте. Сравнивая с этими усредненными пропорциями пропорции конкретной рисуемой головы, легче увидеть ее "индивидуальные" особенности (см. Приложение 8).

В основе всякой формы – конструкция. Конструктивный анализ формы человеческой головы следует производить так же, как уже производили конструктивный анализ формы простых предметов (куба, вазы и т. д.).

4.5.3. Этапы работы над рисунком головы человека

Прежде чем провести первую линию на листе, нужно уяснить основные особенности модели. Во-первых, расположение головы в пространстве - она наклонена влево или вправо, вперед или запрокинута назад, как она связана с шеей - под углом или нет. Это особенно четко видно при взгляде в профиль и в фас. Можно воспользоваться отвесом. Во-вторых, нужно увидеть крупный характер формы головы - вытянута она или округлая, какой лицевой угол (то есть угол, составленный линией «лоб-нос» и линией «кончик носа-подбородок»), установить соотношение объемов мозгового отдела и маски.

Осмотрев и запомнив модель со всех сторон, приступаем к рисунку с заданного места. Перед лицом места на листе оставляют чуть больше, чем между краем листа и затылком, но так, чтобы на взгляд эти расстояния казались почти одинаковыми. Важно не сделать рисунок мелким или слишком крупным. Измерив отношения высоты к ширине, легкими чертами намечаем общий силуэт будущего рисунка, в котором сразу закладываем характер большой формы.

На первом этапе работы ведётся построение общей формы головы (см. приложение 10, 12). Здесь важно правильно передать положение головы в пространстве. Для этого необходимо увязать условные вспомогательные линии: серединную (или профильную) и линию глаз. Серединная линия проходит через середину лба, переносицу и середину подбородка и делит голову на две симметричные половины. Линия глаз также проходит через переносицу и поперечной плоскостью делит голову на две примерно равные части. Направление серединной линии и линии глаз относительно вертикали и горизонтали и положение точки их пересечения передадут наклон и ракурс головы. Далее намечаем линию лба, примерно параллельную линии глаз, и отделяющую лицевую сторону от теменной, и линии соединения боковых сторон с лицевой и теменной. Линия челюсти определит положение нижней подбородочной стороны. Линия пересечения подбородочной стороны с передней стороной шеи уточнит связь головы с шеей. Важно помнить, что голова - симметричный объем, поэтому необходимо увязывать между собой парные точки и линии. В результате мы построим схему общей формы головы, в которой заданы ракурс, характер и отношения лицевой, боковых и теменных сторон. Следует сразу отделить свет от тени, проложив легко тоном боковую и нижнюю стороны.

Теперь, ориентируясь на вспомогательные линии, намечаем место крупных деталей - носа, глаз, рта, ушей, подбородка. Линия от крыла носа к углу глаза увязывается с серединной и определяет соединение призмы носа со щекой. Место ушей определяется по горизонтали по отношению к

положению носа - если голова посажена прямо, то они на одном уровне, если наклонена вперед, то уши выше носа и наоборот. Ширина носа, рта, подбородка уточняется по отношению к срединной линии.

Главное при проработке деталей (см. Приложение 11, 13) постепенность, ведение рисунка всей головы в целом. Нужно ясно представлять конструкцию каждой детали и связь ее с общей формой головы. Рисуя призму носа - увязать ее положение с лицевым углом, увидеть ее характер; насколько переносица уже крыльев, насколько кончик носа выступает по отношению к основанию и переносице. Рисуя глаза - сначала передать характер шарообразных форм, посаженных в глазничные впадины, а потом намечать разрез глаз. В разрезе глаз следует увидеть характер: выше наружные уголки глаз (Гаттамелата) или внутренние (Гермес, Аполлон), проследить толщину век, затененную у верхнего и освещенную у нижнего века. Рисуя рот, нужно представить его общий характер усеченного конуса, посмотреть, насколько он выступает от линии основания носа - середина подбородка, насколько середина рта выпукла по отношению к уголкам губ. Рисуя ухо, сравнить его направление с прилегающей частью нижней челюсти. Не менее важен характер волос, нужно выделить крупные симметричные массы и разместить по отношению друг к другу и ко всей голове.

Парные формы следует рисовать одновременно, представляя и невидимые части, для проверки их можно связывать легкими прямыми линиями. Боковые и нижние части деталей нужно сразу отделять от фронтальных легким тоном.

На завершающем этапе ведётся тональная проработка, где важно понимать, что тон не самоцель, а средство усилить впечатление объемности рисунка, «собрать» детали в общую форму. Поэтому следует еще раз проследить большую границу света и тени на всей яйцевидной форме головы и цилиндрической форме шеи. Нужно помнить, что граница собственной тени - самое темное место в ней, чем дальше от границы, тем сильнее

высветляется рефлексами - это важно для ощущения округлости формы. Нужно не просто срисовывать тон, а зная, что степень освещенности зависит от поворота плоскости к свету, распределять свет и полутень. Если посмотреть на голову в профиль, то видно, что самые выступающие места нос и лоб, затем скулы и подбородок, соответственно на них ляжет свет, а глаза и щеки будут в полутени. Падающие тени должны быть построены, то есть увязаны с границами форм, их отбрасывающих. Завершающая стадия уточнение тональных отношений и контрастов. В тоне нужно проверить не путаются ли крупные отношения «свет - полутень – тень», проследить, чтобы рефлексы не спорили со светом. Уточняя границы теней, - помнить, что контрасты должны смягчаться по мере удаления от зрителя и от источника света. Прорабатывая тени по краям изображения, их нужно делать несколько слабее, чтобы связать с пространством листа.

4.6. Рисунок фигуры человека

4.6.1. Данные о строении и пропорциях фигуры человека

Знакомство с человеческой фигурой начинается с изучения скелета. Скелет определяет в общих чертах форму и пропорции человеческого тела (см. Приложение 14). Эта опора всего тела состоит из более или менее подвижно соединённых между собой костей (как рычаги, приводимые в движение мышцами). Скелет состоит из черепа костей туловища и костей конечностей, которые соединены вместе с позвоночником.

При установлении пропорций тела человека единицей измерения, называемой модулем, принято считать размер головы.

Важно, что:

- 1) рост человека равен 7-8 модулям;
- 2) середина человеческой фигуры (передняя часть таза);
- 3) расстояние от верха черепа до груди равно двум модулям;
- 4) концы пальцев опущенной руки доходят до середины бедра;
- 5) плечи человека равны двум модулям;

б) чем меньше ребёнок, тем меньше длина его ног по сравнению с длиной тела.

Объясняя особенности изменения человеческого тела при движении, полезно показать и проанализировать различные положения фигуры (например, человек в спокойной позе и держащего груз).

Анализируя первое положение, преподаватель отмечает, что позвоночник человека вертикален, направление плечевого и тазового поясов, наоборот, горизонтально; весь скелет симметричен в отношении позвоночника. Иным является соотношение частей скелета у человека, держащего груз. Позвоночник отклонён от вертикали, плечевой пояс и тазовый не являются горизонтальными, причём наклонены в противоположном друг к другу направлении; одна рука отброшена в сторону. Тяжесть заставила человека отклонить туловище, отбросить свободную руку и перенести упор на одну ногу.

При изображении человека большую роль играет умение рисующего видеть человеческое тело как массу. Как бы ведение рисунка «изнутри»-от середины тела, к его краям (к контуру). Поэтому так необходимы средние линии тела в пространстве, помогают рисующему, установить перспективное смещение парных частей тела в отношении друг друга (плечи, две стороны груди, таза). Первые задания по рисованию фигуры человека должны практически закрепить сведения об анатомическом строении и о пропорциях человеческого тела. Они состоят в изображении спокойно стоящей фигуры в анфас (фронтально) и в профиль. Модель для этих упражнений ставится так, чтобы одежда плотнее облегла фигуру, и обязательно с равномерной опорой на обе ноги (позируют сами учащиеся). Фон сзади модели должен быть светлым.

Для более длительного рисунка с передачей движения надо поставить модель в сравнительно несложном положении, с опорой на одну ногу и также на светлом фоне.

Рисунок начинают с того, что на бумаге отмечается высота фигуры человека исходя из желательной величины рисунка; намечается величина головы, линия плеч, место таза. Затем лёгкими штрихами передают основное движение фигуры (направление туловища, ног, рук). Правильность движения и «устойчивость» фигуры проверяют воображаемой вертикалью, проходящей через ярёмную ямку шеи. В отношении этой вертикали проверяются следки ног. На следующем этапе работы намечают место и направление средней линии туловища (учащимися, которые видят модель несколько сбоку, она будет восприниматься смещённой с середины), направление плечевого и тазового поясов, наносят линии груди, пояса и в соответствии с ними распределяют крупные формы частей тела; намечают также основную форму одежды. На третьем этапе работы сосредоточивают внимание на проработке формы тела с постоянным учётом общего (целого). Начиная с более крупных форм, идут к меньшим. Рисуя голову, намечают линии бровей, глаз, волос, среднюю линию лица, которые определяют пространственное положение головы; черты лица передаются лишь схематически, без сходства. Рисуя одежду, внимательно наблюдают в натуре, где начинаются складки, так как от этого зависит сохранение цельности формы в рисунке. Не нужно рисовать всех складок, важны только те, которые подчёркивают движение и объём тела.

Проработке формы значительно помогает светотень. Сначала она наносится легко, затем на четвёртом этапе работы, когда рисунок совсем построен – сильнее. Как правило, к моменту окончания работы, соотношение силы тона теней в рисунке у учащихся оказываются нарушенными, что делает необходимым вновь сверить рисунок с натурой и внести нужные поправки.

Работа над рисунком должна проходить равномерно, то есть вестись так, чтобы все части его постоянно были на одном уровне закономерности.

После этого задания проводятся 8-10 минутные наброски с модели, находящейся в более ясно выраженном движении. Они делаются в виде линейных зарисовок с лёгкой однородной штриховкой основных теней.

Для других длительных рисунков модель ставится в различных положениях, выражающих какое-либо смысловое содержание, например «за чтением». Поворот модели по отношению к учащимся надо разнообразить.

В ходе занятий полезно повторить наброски или провести зарисовки человека по памяти, по представлению. Эти зарисовки делаются на основе кратковременного показа модели в сильном движении (1/2-1 минута) или на тему, например: идущий мальчик, бегущая девочка, человек рубящий дрова, читающий и т. п. дома учащиеся должны регулярно упражняться в изображении человека, исполняя непродолжительные рисунки или наброски. Создать себе папку для набросков и зарисовок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М.: «Изобразительное искусство», 1985 – 128с.
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся. – Берлин. 1984 -64с.
3. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. – М. 1963 – 96с.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: «Просвещение», 1969.
5. Иванов Д. Юный художник. – М.: «Эксмо», 2007. – 100 с.
6. Ли Н. Г. Основы учебного рисунка. – М.: «Эксмо», 2003 – 520с.
7. Патеналл Ф. Портрет. – М.: «Эксмо», 2002. – 64 с.
8. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Ленинград: государственное учебно-педагогическое издательство, 1962- 160с.
9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: просвещение, 1984 – 168с

