

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская художественная школа № 1»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета
протокол № 2 от 22.05.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ №1
г. Новосибирска
_____ М. В. Кожухова



**Методическая разработка для занятий по живописи
в третьем классе детской художественной школы**

Натюрморт с чучелом птицы

Автор - составитель:
преподаватель первой
квалификационной категории
М.А. Финогеева

Содержание

Введение	3
Глава 1. Психолого-педагогические особенности работы над натюрмортом с чучелом птицы в детской художественной школе	5
1.1. Возрастные особенности ознакомления с работой над учебной постановкой с чучелом птицы	5
1.2. Педагогические условия проведения занятия посвященного выполнению натюрморта с чучелом птицы	7
1.3. Критерии оценки работ учащихся при выполнении натюрморта с чучелом птицы	10
Глава 2. Методическая последовательность выполнения учебной работы «Натюрморт с чучелом птицы»	11
2.1. Фактура в живописи	11
2.2. Особенности изображения типов оперения птиц акварелью	12
2.3. Акварельная живопись в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительных искусств «Живопись»	12
2.4. Этапы работы над натюрмортом с чучелом птицы	14
Заключение	19
Библиографический список	21
Приложение	22

Введение

Данная методическая разработка с прилагающимся наглядным пособием предназначена для использования на занятиях по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 3 класса ДХШ №1. Выполнение живописной работы натюрморта с чучелом птицы по программе стоит в первом полугодии. На рисунок отводится 12 учебных часов.

Целью данного задания является изучение способов передачи фактуры оперения чучела птицы с выявлением цельности колористического решения.

Во время объяснения данной темы и практического выполнения рисунка был отмечен ряд проблем, характерных практически для всех учащихся.

А, именно, акцентирование внимания учащихся на важности передачи фактуры оперения чучела птицы приводило к отсутствию объема в изображении, передачи особенностей освещения и влияния среды на объект. Новая дополнительная задача обращала на себя все внимание учащихся из-за чего применение усвоенного ранее теоретического материала о передаче объема предметов, влияния среды на изображаемый объект, достижение цельности колористического решения всей работы было оставлено без должного исполнения.

Особенности возраста (12-14 лет) позволяют в благоприятных условиях дать объяснение нового материала. В этот период у подростков развиваются такие операции, как классификация, аналогия, обобщение и другие. Новый уровень развития интеллектуальных способностей позволяет донести мысль, что при постановке новых задач следует использовать полученные ранее знания, умения и навыки. Освоенный ранее теоретический материал, в том числе и по другим предметам (в данном случае – рисунок) играет важную роль в освоении особенностей изображения новых объектов.

Данная методическая разработка с прилагающимся наглядным пособием позволяет использовать ее и в объяснении нового материала, касающегося передачи фактуры предметов.

Выполнение живописной работы натюрморта с чучелом птицы очень важно, так как учащиеся должны с постепенно усложняющимся содержанием программы использовать полученные ранее знания, умения и навыки на более высоком профессиональном уровне при решении впервые поставленных задач.

Цели и задачи методической разработки

Цель: выбор, обобщение и изложение учебного материала по выполнению живописного решения натюрморта в теплой цветовой гамме с чучелом птицы с иллюстрирующим наглядным пособием.

Задача:

Создать наглядное пособие, сопровождающее устное объяснение преподавателя на всех этапах выполнения живописного решения натюрморта в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.

Учебные задачи:

1. Обучающие: дать знания об особенностях передачи фактуры оперения чучела птицы с помощью различных приемов акварельной живописи, закрепить полученные ранее знания об этапах ведения работы, влиянии среды и освещения на постановку.

2. Развивающие: развить объемно-пространственное мышление в процессе построения натюрморта с чучелом птицы, зрительное восприятие постановки, включающей отличающийся, от ранее изображаемых, объект, логическое мышление на завершающем этапе обобщения полученного изображения.

3. Воспитывающие: воспитать чувство формы, фактуры и цветовой гармонии в процессе работы над постановкой с чучелом птицы, воспитать аккуратность и усидчивость при передаче с помощью акварели фактуры оперения, улучшить внимательность.

1. Фотография натюрморта.



2. Второй этап.



3. Третий этап.



4. Четвертый этап.



5. Пятый этап.

Работы учащихся.



Алиса Ф., 3 класс, 13 лет



Екатерина Ч., 3 класс, 14 лет



Светлана М., 2 класс, 15 лет



Учащиеся 2 класса на занятии