

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская художественная школа № 1»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета
протокол №1 от 23.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ №1
г.Новосибирска
М. В. Кожухова



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ
«ГОБЕЛЕН В ЧЕТВЕРТОМ КЛАССЕ ДХШ»**

Автор-составитель;
Преподаватель ДХШ №1
О.А. Лещенко.

НОВОСИБИРСК 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Цели и задачи методической разработки.....	7
Материалы необходимые для проведения занятий.....	8
Выполнение заданий по теме «Гобелен».....	9
Основные способы плетения гобелена и формы проведения занятий.....	12
Список литературы.....	20
Приложения.....	21

ВВЕДЕНИЕ

Изучение темы «Гобелен» начинается во втором полугодии четвертого года обучения в нашей школе. К этому времени учащиеся уже достаточно хорошо владеют различными способами стилизации, умеют создавать декоративные композиции с использованием этих способов, хорошо знакомы с типами и видами орнаментов, фитодизайном, коллажем, бумажной мозаикой, монотипией. Они уже освоили приемы декоративного письма, копируя русские народные росписи и выполнили ряд сложных творческих композиционных работ в технике росписи по ткани. Все это подготовило учащихся к освоению достаточно сложной и требующей не только кропотливого труда, но и достаточно высокого уровня знаний и навыков в создании декоративной композиции темы «Гобелен».

Поскольку в настоящее время большинство наших учащихся четвертых классов – это девушки четырнадцати-пятнадцати лет, то тема «Гобелен» вызывает у них особый интерес. Во-первых, она предполагает практическое применение полученных на занятиях знаний, во-вторых, это достаточно модное в наше время среди творческой молодежи обращение к истории европейской культуры. Кроме того, это поистине и декоративное, и прикладное искусство очень востребовано в современном нам обществе. Многие из наших учениц не будут в будущем связаны с художественным творчеством профессионально, но и на любительском уровне они уже не останутся. Знания и навыки, которые они приобретут в школе, в том числе и на занятиях по декоративно-прикладному искусству позволят им увереннее чувствовать себя на жизненном пути, лучше обустроить свой быт, со вкусом одеваться, создавать пусть и высокохудожественные, но вполне современные и стильные декоративные произведения, необходимые для комфортной и интересной жизни. Те же учащиеся, которые впоследствии будут поступать в вузы и, может быть, станут профессиональными художниками, наверняка не забудут своих первых опытов по созданию своими руками оригинальных и запоминающихся произведений. Прекрасное

настенное панно с интересным декоративным замыслом, так хорошо украшающее, обновляющее уже привычный и, всем примелькавшийся, интерьер в гостиной, сумочка, чехол для диванной подушки, коврик на кресло, да мало ли других интересных и необычных предметов современного интерьера можно создать в этой древней и одновременно столь современной декоративной технике. Среди наших учащихся практически не встречаются те, которых бы эта тема оставила бы равнодушными. Даже юноши, которым, казалось бы, и ненужно ее практическое применение, зачастую сильно увлекаются созданием подобных декоративных композиций. Много раз приходилось слышать, как от посторонних мне простых людей, случайно встретившихся по жизни, так и от профессиональных художников, сожаления о том, что они не владеют техникой плетения гобелена. Я счастлива тем, что имею возможность поделиться своими знаниями по этой теме с подрастающим поколением юных художников.

Термин «Гобелен» уже давно стал обозначением современных авторских настенных ковров, хотя наиболее общим понятием для определения старинного гладкого сюжетного ковра служит слово «шпалера», произведенное от итальянского обозначения решетки для живописных цветов. Все более поздние названия (в том числе и «гобелен») появились как обозначение места рождения ковров, сюжета, назначения или по другим причинам.

Самые ранние из сохранившихся европейских плетеных безворсовых ковров – немецкие. Их уцелело немного. Самые известные из Хальберштадского собора датируются серединой двенадцатого века.

Ткали в то время главным образом в монастырях или небольших мастерских, а также в богатых домах, замках, дворцах.

Станки представляли собой всего лишь усовершенствованную раму, на которую были натянуты вертикальные нити, которые называли «готлис». По сути практически все мастера гобелена работают на подобных станках до сих пор. В средние века ткаными картинами было принято украшать стены

зданий различного назначения. Их развешивали как ткани, переходя от одной стены к другой. Часто использовали библейские сюжеты, но встречались и жанровые на современные мастерам темы.

В эпоху Ренессанса подобные ковры широко распространились по всей Европе. Картоны для них стали выполнять известнейшие художники. Особенно много таких ковров стали создавать во Франции в пятнадцатом-начале шестнадцатого веков. Их называли мильфлеры, что означало «тысяча цветов», так как на них присутствовали многочисленные изображения цветов и ягод со всех концов света. Самая прославленная серия мильфлеров – «Дама с Единорогом» находится в музее Клюни в Париже. В 1601 году фламандец Франсуа де ла Планш купил красильню семьи Гобеленов под Парижем. Тогда еще никто не мог бы предположить, что впоследствии эта фамилия превратится в обозначение стеновых ковров не только во Франции но и в большинстве стран мира. Работы выполненные в мастерской Планша были столь высокого уровня, что через 60 лет она превратилась в Королевскую мануфактуру Гобеленов, которая стала задавать тон всей Европе. К тому времени ее возглавил Шарль Лебрен, который был президентом академии живописи и сыграл выдающуюся роль в развитии гобелена в эпоху барокко. Многие годы, вплоть до начала девятнадцатого века мануфактура оставалась самым известным производителем ковров в Европе, а термин «гобелен» постепенно закрепился за всем видом подобного декоративно-художественного творчества.

В России шпалерное дело появилось в начале восемнадцатого века благодаря Петру 1, который в 1716 году посетил Гобеленовую мануфактуру в Париже и пригласил французских мастеров в Петербург. Русские шпалеры ткали, как правило, по живописным оригиналам, поэтому часто просто копировали картины из Эрмитажа.

Сегодня гобелены призваны украшать жизнь и согревать не только стены как в средние века, но и души людей. Французский художник Жан Люрса в 30-х годах XX века начал возрождать искусство гобелена, пытаясь

придать ему новое современное времени настроение. Работы Люрса и его последователей вызвали большой интерес у художников многих стран мира. Во второй половине XX века многие художники сами сели за ткацкий станок, что привело к необыкновенным превращениям гобелена. Сначала он обрел преувеличенную рельефность за счет настилов, обивок, ворса. Затем начал терять классическую прямоугольную форму, заменять перегородки, потолки и даже обретать объемные пространственные формы.

Надо признать, что современный гобелен, это синтетический вид творчества, где одинаково важную роль играют крепкий рисунок, строгий расчет всех декоративных эффектов и долгое, терпеливое воплощение замысла в материале.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Материалы необходимые учащимся для плетения гобелена.



Фотографии с занятий



Примеры готовых работ.





