

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
Детская художественная школа №1

Методическая разработка на тему:
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ



Панова Лиза 24-ая группа

Учебная работа Пановой Елизаветы

Разработала: преподаватель
первой квалификационной категории
Святогорская Е.В.

Новосибирск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. История возникновения мезенской росписи.....	5
2. Элементы мезенской росписи и их символика.....	7
3. Особенности выполнения мезенской росписи.....	13
4. Последовательность обучения.....	15
Заключение.....	19
Литература.....	20
Приложение:	
а) наглядное пособие.....	21
б) раздаточный материал.....	22
в) работы учащихся.....	27

ВВЕДЕНИЕ

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Мотивы мезенской росписи пришли к нам из далекого прошлого, но они и сейчас радуют нас своей оригинальностью, самобытностью. Из поколения в поколение передавалась техника исполнения росписи. Сформировавшись в народной крестьянской среде, а также в среде ремесленников, роспись стала неотъемлемой частью в декоративном украшении быта. Расписывали сделанную вручную посуду, детские игрушки, украшения, различную утварь. Ведь подлинная культура – это и есть сохранение народных традиций.

Крестьянская сметка всегда помогала мастеру находить ту меру выразительных средств, чтобы украсить предмет и чтобы работа была не совсем проста и не слишком затейлива. Эта рациональность во многом определяет тот или иной стиль, внешний вид росписи. А когда определенные ремесленные навыки и художественные средства выражения становятся привычными, устоявшимися для данного места, возникает традиция. И все же каждый мастер несет зрителю свое понимание красоты, восприятие мира в сочетании с фантазией.

Примерно до середины тридцатых годов нашего века народное искусство называли крестьянским, точно определяя породившую его социальную среду.

Естественной средой народного искусства является близость к бесконечно вдохновляющей родной природе. С дохристианских времен орнаменты донесли до нас знаки так называемой аграрно-магической символики, которые и после принятия христианства естественно продолжали уживаться в сознании земледельца. Живя на земле тяжелым трудом хлебопашца, он радовался солнышку, вовремя подоспевшему дождю, обильному урожаю. И если и

обожествлял природу, то делал это как поэт. И вот на прялках расцветало Древо жизни, возникал громовой или солярный знак.

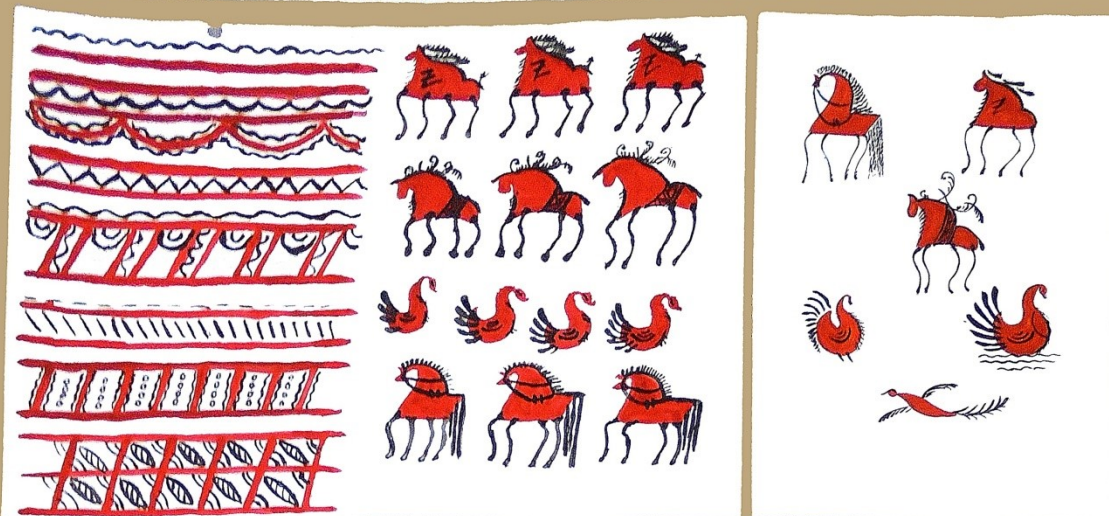
Круг бытовых предметов, которые украшала и преображала роспись, был очень широк: ковши, скопкари, блюда, солоницы, тусса, набирухи, короба, подсвечники, сундуки, санки и многое другое. Особенно славились богатством и разнообразием росписи прялки. Декор каждой вещи индивидуален, расположение орнамента подчинено форме предмета. Обычные предметы крестьянского быта роспись превращала в подлинные произведения народного искусства.

Мезенская роспись особенно запоминается своей одновременно оригинальностью и простотой исполнения.

Цель методической разработки – более глубоко изучить историю и приемы выполнения мезенской росписи, научить этим приемам детей.

НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ (плакат)

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ



ВЫПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РОСПИСИ



КОПИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ



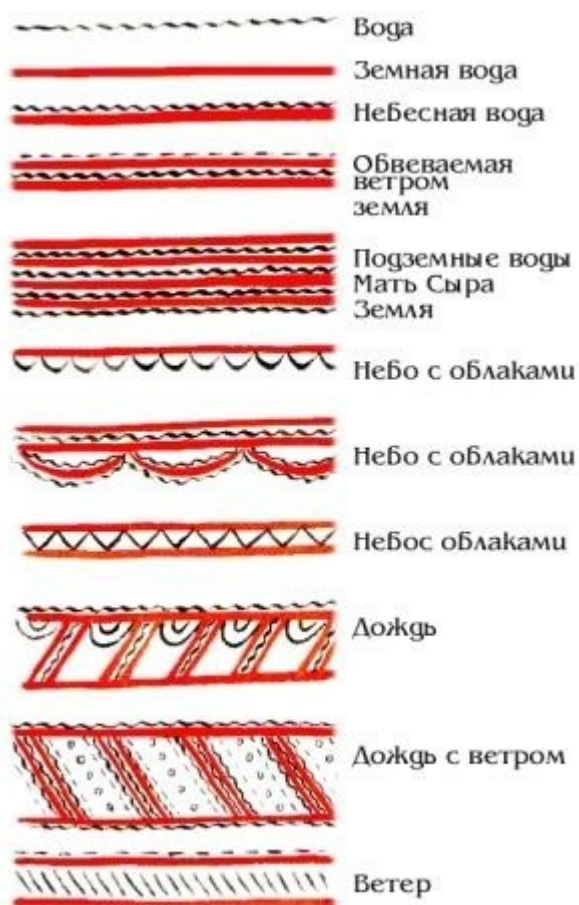
СОСТАВЛЕНИЕ ЭСКИЗА К ДЕРЕВЯННОМУ ИЗДЕЛИЮ



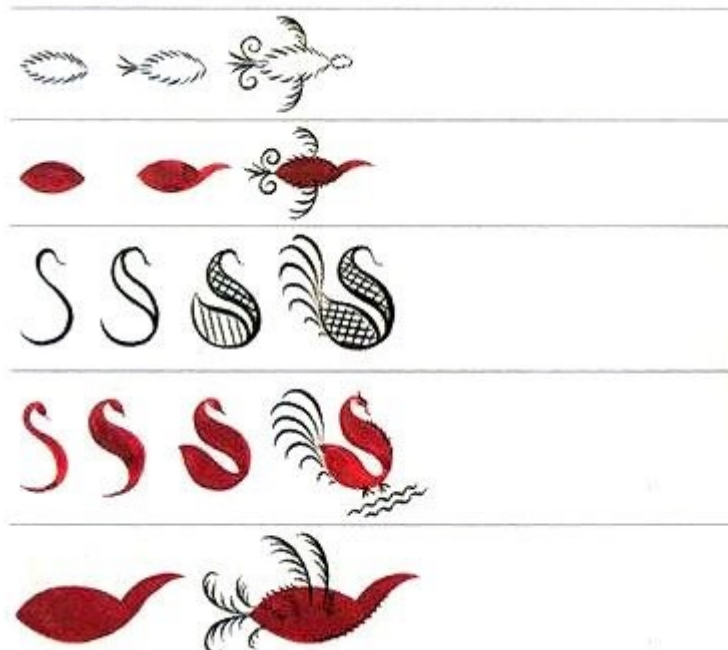
Разработала: Святогорская Е.В.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ (Элементы росписи)

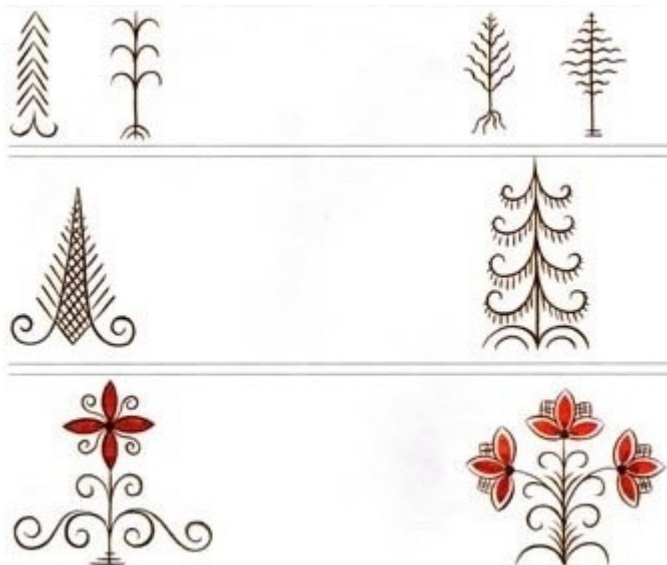
Ленточный орнамент



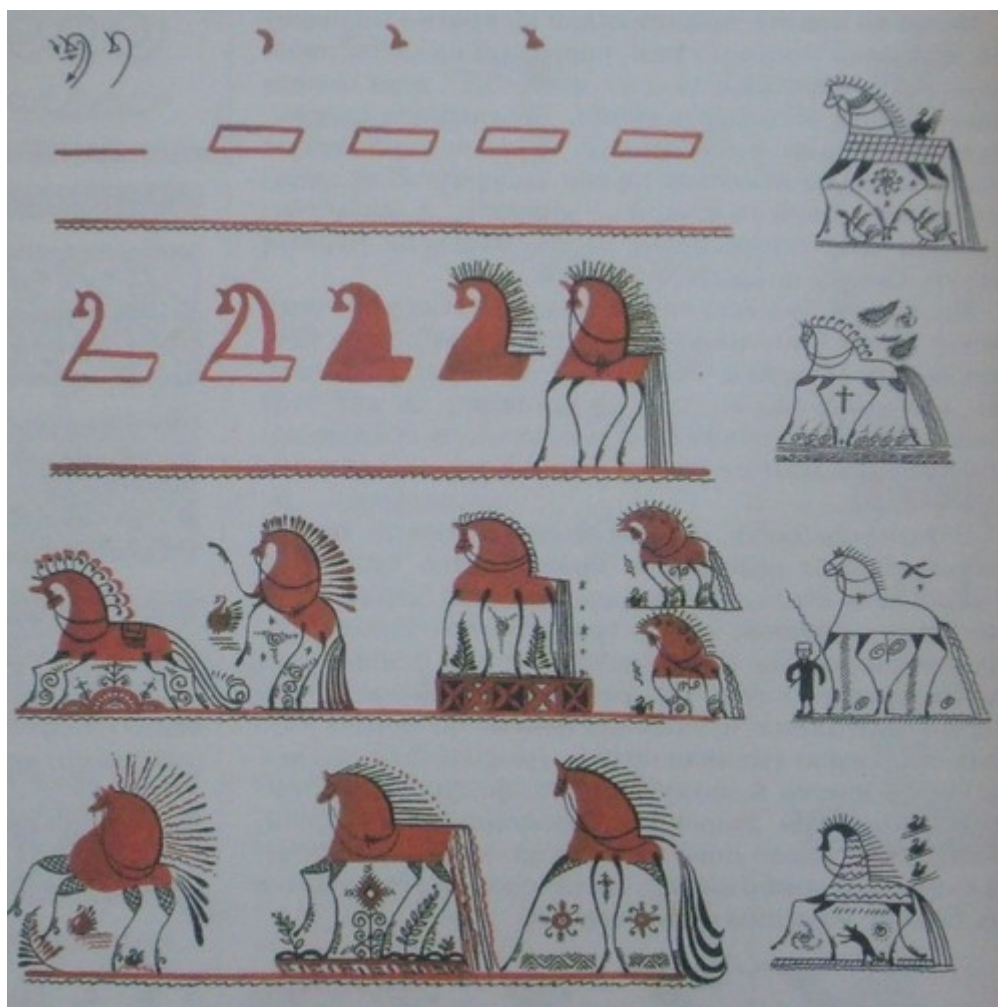
Последовательность написания птиц





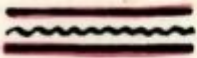










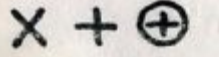
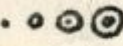
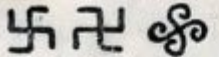

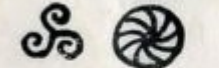





Растительные мотивы росписи





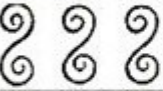



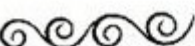



Последовательность написания коня



Простые элементы росписи

	земная твердь		небесная твердь
	земля, пропитанная водой, - "мать сыра земля"		небо с запасами воды
	горки		небо с каплями дождя
	распаханное поле		небо с облаками
			небо с облаками
	распаханная земля, прогретая солнцем		дождь
	засеянное поле		солнце
	семена		"живое" солнце
	корни		"живое" солнце
	ростки		ход солнца по небу
	цветы		луна на ущербе
			луна - покровительница роста растений покровительница женщин

	ЗИГЗАГ		ПЕРЫШКО
	ЗАВИТОК		СТИХИЙКА
	ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК		ПАРНЫЙ ЗАВИТОК
	ЗНАК КОЛОВОРТА		ЗВЕЗДОЧКА
	КРИУЛЬКА		СПИРАЛЬКА

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

(Композиции в стилистике мезенской росписи)

Композиция в круге



Композиция на основе квадрата



Композиция в прямоугольнике



Засеянное поле

Солнце

Стихийка-ветер

Вога, река

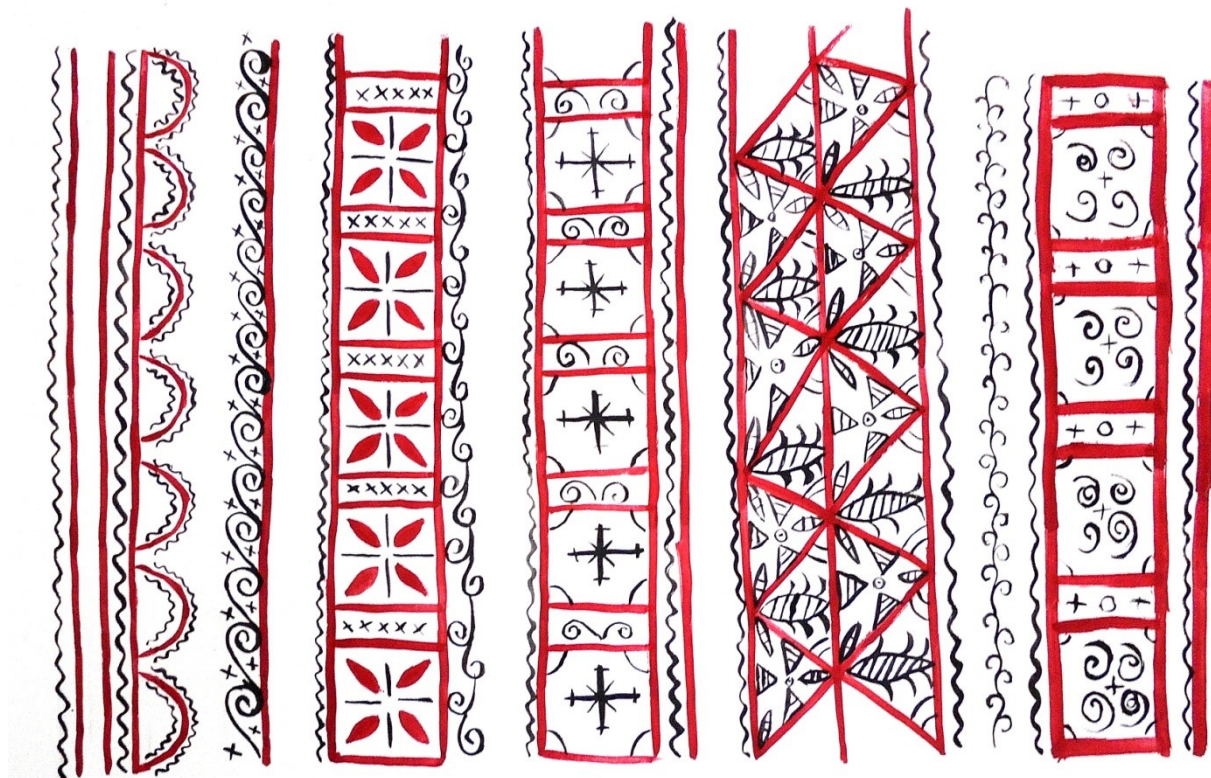
Поле с ростками

Мостик

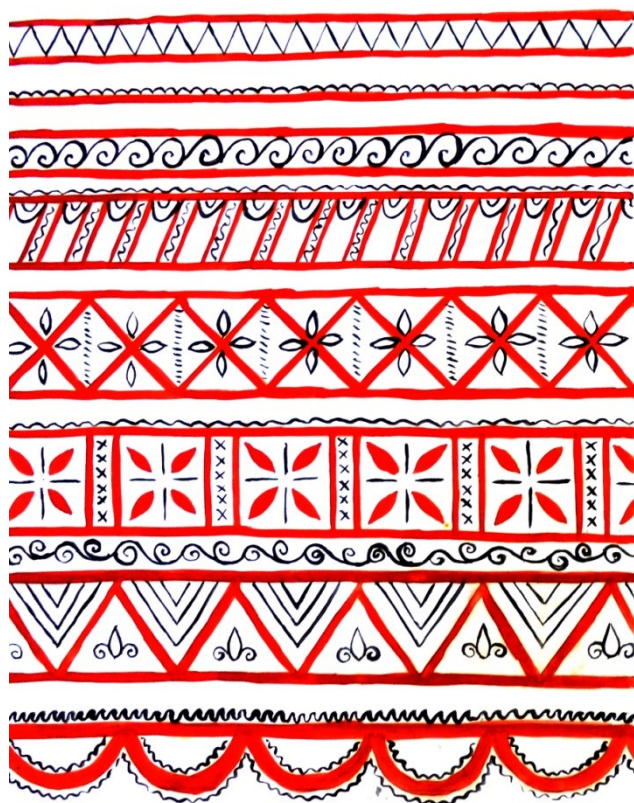
Вога, река

Засеянное поле

РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ
Копирование элементов росписи



Учебная работа Алишовой Аиды



Учебная работа Демиденко Екатерины

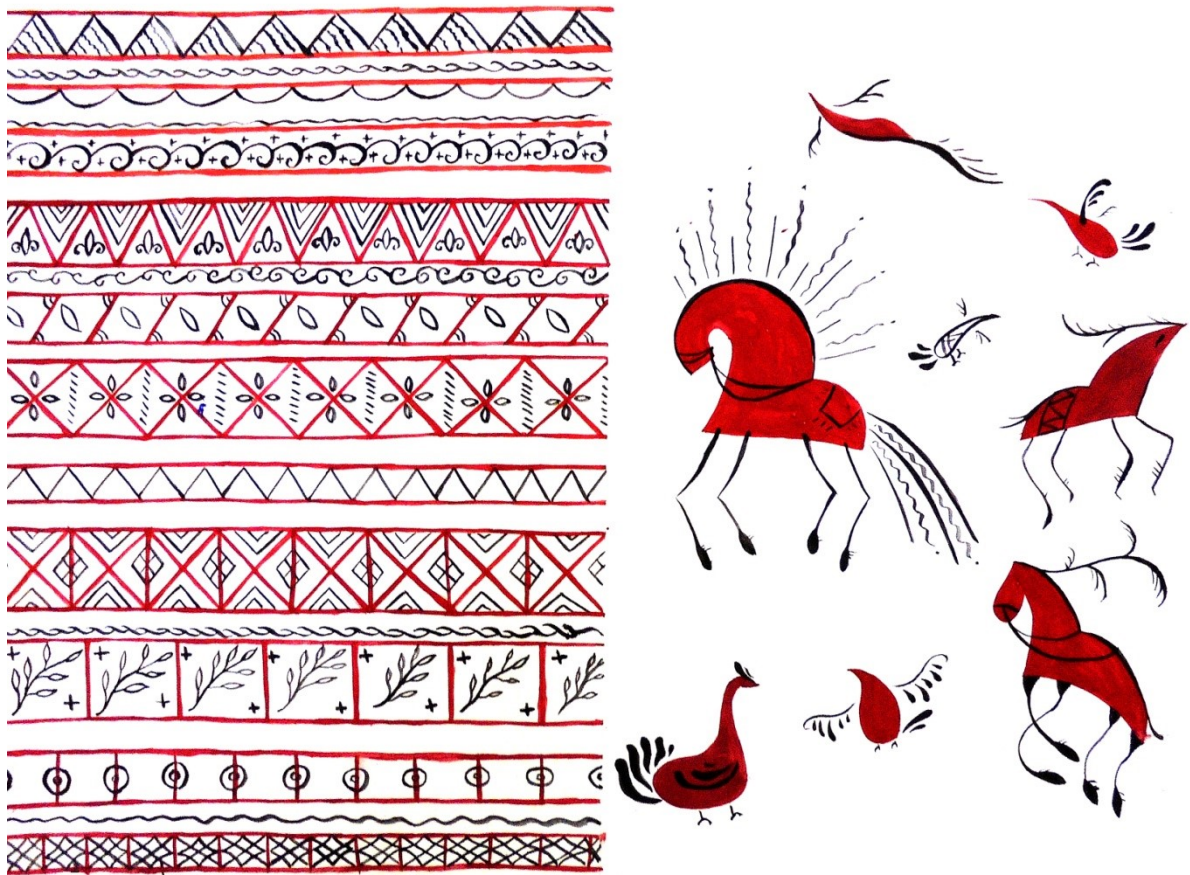


Оберемко Александра
23 гр, 13 лет.

Учебная работа Оберемко Александры



Учебная работа Кузьмичевой Алины



Учебная работа Мастеренко Марины

